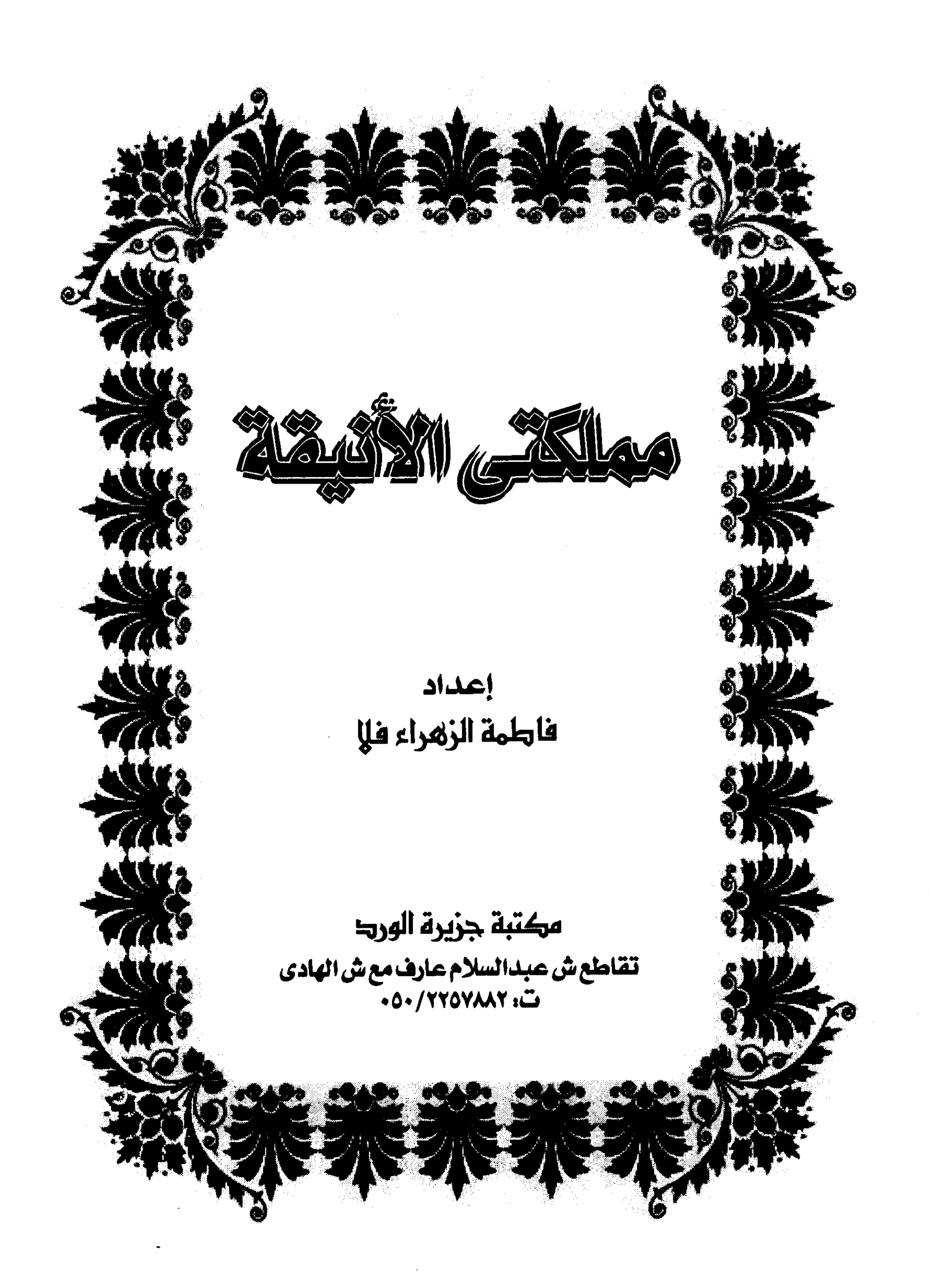


مملكتي الأنيقة

إعداد

فاطمة الزهراء فلا

مكتبة جزيرة الورد

تقاطع ش عبد السلام عارف مع ش الهادى

ت: ٠٥٠/٢٢٥٧٨٨٢

مكتبة جزيرة الورد
تقاطع ش عبد السلام عارف مع ش الهادى
ت: ٠٥٠/٢٢٥٧٨٨٢

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

مملكتى الجميلة

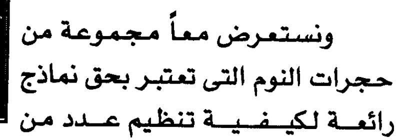
أجمل مكان ممكن أن تشعر فيه المرأة بالراحة هو مملكتها الخاصة بيتها الذى أعد خصيصاً لها أثثه لها أبوها ورتبته أمها وشارك فيه عريسها بكل حبة حنان وكل ذرة حب أما هى فكانت على شوق ونار لكى تذهب إليه ومن اليوم الأول وهى لازالت عروس تشتم فيه رائحة حبها وأنوثتها وعذريتها أنه مملكتها الخاصة مهما تغضب ومهما تقسم أنها لن تعود إليه فهذا كذب وما أن تبيت ليلة واحدة بعيدة عنه حتى يجتاحها الحنين والشوق إليه.

هو بيتها وحياتها وكل جزء فيه شهد على ذكرياتها مع حبيب العمر الذى سيشاركها الحياة.

من أجل ذلك هيا بنا نتجول داخل أرجاء شقتك يا عروسة.

(ماما)

ركن جميل للراحة والنوم



كيف يمكن توفير مكان للراحة والنوم فى مساحة ضيقة مع إتجاه معظم منازل اليوم إلى التقليل المستمر مع الاتساع ازدادت أهمية الحلول التى تسمح باستغلال الفراغات المتاحة إلى أقصى حد ممكن بحيث نستطيع تنظيم المنقولات التى كانت تحتاج فى الأحوال العادية إلى فراغ كبير داخل حيز لا يتجاوز عدداً قليلاً من الأمتار المربعة.

ونستعرض معاً مجموعة من حجرات النوم التى تعتبر بحق نماذج رائعة لكيفية تنظيم عدد من العناصر داخل حيز محدود فهى حجرات محققة تماماً لأغراضها النفعية كما أنها تتمتع بمستوى جمالى وزخرفى عال تحقق عن طريق الاستخدام الموفق للألوان والاختيار الواعى للأقمشة وللخامات الأخرى والقدرة على تحقيق التوافق والانسجام بين عناصر التأثيث الأساسية التى تكاتفت من أجل خلق جو من الاستئناس داخل هذه الأماكن التى قد تبدو صغيرة غير أنها مريحة تماماً.

كيفية حفظ النباتات المنزلية شتاء

يعتبر فصل الشتاء من أقسى فصول السنة نظراً للجو البارد الذى يسوده وقد يحدث فى بعض الأحيان أن تختفى الشمس لمدة يومين أو ثلاثة أيام متصلة

درجة الحرارة

لابد من مراعاة عنصر الحرارة فالنباتات تحتاج عادة إلى درجة حرارة تتراوح بين ١٠، ١٢ درجة مئوية فإذا كنت تستعملين المدفأة الكهربائية أو التكييف فى منزلك فعليك مراعاة ألا تتعرض النباتات لدرجة الحرارة العالية ولذلك ينبغى وضعها فى مكان آخر لا تصل إليه حرارة التكييف أو المدفأة.

الضوء

يعتبر الضوء من العوامل الأساسية التى يجب توفيرها للنباتات فهو يغذى النباتات طبيعياً ويمنع ذبولها وعن طريق الضوء يحصل النبات على الكلوروفيل الذى يقوم بدوره فى التمثيل الغذائى للنبات وبفضل الضوء أيضاً يتوفر النشا والسكريات التى تلزم لنمو النبات والزهور فكل ورقة من أوراق النبات بالرغم من صغرها عبارة عن معمل كيميائى متكامل بفضل الضوء والكلوروفيل، فأندريد الكربون الموجود بالجو يتفاعل مع الماء الذى تمتصه جذوع النبات وكذلك الأملاح الموجودة بالماء ليتكون أولاً النشا والسكريات لذلك فإن النباتات المنزلية عندما يحجب عنها الضوء تبدأ بالذبول ثم سرعان ما تموت ومن ثم كان من الأهمية بمكان ضرورة توفير القدر الكافى من الضوء للنباتات ويفضل أن يتم وضعها بالقرب من النافذة. أما إذا لم يتيسر لك ذلك كأن تكون النباتات فى المدخل مثلاً ولا توجد نافذة فيمكنك الاستعانة بالاضاءة الصناعية كأن تضعى فوق النبات وكنوع من الديكور مصباح فلورست تتركينه مضاء فترة النهار.

المـــاء

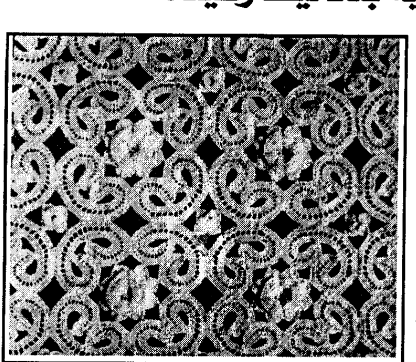
قد تتساءلين هنا عن عدد مرات الرى فى الأسبوع أو الشهر ولا توجد إجابة محددة لهذا يمكن القول بأنه كلما كانت درجة حرارة الغرفة مرتفعة وكانت الاضاءة قليلة كلما كانت الحاجة إلى الرى أكثر من ذلك أن يتعرض النبات للحرارة والضوء ينشط نموه ولهذا فهو يحتاج لمزيد من الماء وعليك

مراعاة أن تكون التربة الموجودة بالأصيص منداة دائماً وليست مبللة وعندما تقومين بالرى يجب ألا يكون الماء زائداً. وعملية الرى يمكن أن تتم بمعدل مرة كل ثلاثة أو أربعة أيام وكذلك يجب القيام بتنظيف الأوراق وغسلها بين الحين والحين والآخر للتخلص من الأتربة التى تتعلق بها.

التيارات الهوائية

من المعروف أن النباتات تكون حساسة فى فصل الشتاء بالنسبة للتيارات الهوائية لذلك ينبغى عليك عندما تقومين بتنظيف المنزل وفتح النوافذ مراعاة ألا تكون النباتات موضوعة بحيث تتعرض للتيار الهوائى لأن ذلك يضرها كثيراً كذلك تجنبى إخراج هذه النباتات فى الصباح الباكر فى الشرفة بحجة تزويدها ببعض الهواء لأن ذلك يعود عليها بأكبر الضرر.

لوحات زخرفية بتكاليف زهيدة



من الأمور ذات الأهمية الخاصة أن يكون فى منزلك لوحات جميلة ومن الأفضل أن تكون أعداد هذه اللوحات قليلة على شرط أن تكون جيدة كما أنه من الأفضل إقتناء المطبوعات الممتازة بدلاً من اللوحات المقلدة أو القبيحة وإذا كنا من بين الذين لا يقنعون بجدارة المطبوعات أو المستنسخات وغير قادرين فى نفس الوقت على اقتناء اللوحات الأصلية فلماذا لا نجرب أن نضع بأيدينا وأذواقنا لوحات زخرفية تتميز بالتفرد وبالتكاليف الزهيدة؟

إن مجال الأقمشة على سبيل المثال يتيح أمامنا فرصة لا حصر لها لابتكار لوحات زخرفية تصلح أيضاً لتجميل الأماكن التى تم تأثيثها بالفعل

وهذه الصورة تضرب لنا المثل الحى على ذلك فاللوحة الزخرفية ثم تنفيذها باستخدام قطعه من القماش المطبوع بألوان ووحدات يمكن أن توحى لنا ببعض الإضافات التى يمكن أن تثرى الشكل العام للوحة كالأسطح البارزة.

أما الذين يؤثرون استخدام الألوان والفرشاة فإن التوال لسطح اللوحة المصنوع من التيل والمجهز للرسم) يسمح لهم بابتكار أعمال متنوعة ومستحدثة وذلك عن طريق التكوينات التى تستثمر المواءمة بين خامات وأشياء متنوعة بشرط أن يتم ذلك ضمن إطار من الحساسية وعمق الخيال إن نتائج هذه المواءمة ليست محدودة ويمكن أن تجئ جميلة تماماً.

إنسجى مفرش الأحلام

كم من أحلام وآمال وأمنيات راودت بل وصاحبت الأيادى النشيطة الماهرة للمرأة الشابة بمقاطعة أبروتسو وهى تقوم بشغل هذا المفرش الرائع والثمين إنها الآن فى فيض من السعادة والسرور بعد أن رأت الثمرة الرائعة لجهدها اليومى فبعد شغل فتله بعد فتله ها هى الآن تجد أمامها مفرش سرير من أروع وأجمل القطع الثمينة فى مفروشات وهو مكون من مئات الورود الصغيرة والكبيرة والشكل الهندسى الحلزونى ونقدم لك هذه الفكرة التى تضفى على السرير الطابع الأسبانى وتهيئ لك جوا مليئاً بالأحلام والآمال يتكون غطاء السرير من ٣٢٤ مربعاً (١٨ مربعاً على كل جانب يتكون كل مربع من وردة كبيرة فى الوسط وحولها أربعة أشكال حلزونية والمربعات ملتصقة مع بعضها بعضا مكونة فراغات مملوءة بوحدات من الورود الصغيرة وعددها ٢٨٩.

اللازم

٢٦٠٠ جرام من الخيط كوتون بارلية رقم ٨ إبرة كروشيه رقم ٩.

طريقة شغل وحدة الوردة الكبيرة.

تتكون هذه الوردة من ثمانى وريقات صغيرة.

أشغال الإبرة

- ابدئى بعمل ٦ غرز سلسلة واقفليها بغرزة ساقطة جداً لتحصلى على دائرة صغيرة جداً.

السطر الأول:

اشتغلى ٥ غرز سلسلة طائرة. غرزة عمود فى داخل الدائرة ثم ٢ غرزة سلسلة كررى ما بين العلامتين ٦ مرات وأنهى الدورة بغرزة ساقطة فى ثالث غرزة بالسلسلة وبهذا تتكون لديك ٥ فستونات.

السطر الثاني:

فى غرز عمود فى كل فستونة ثم غرزة ساقطة فوق كل غرزة عمود بالدورة السابقة.

السطر الثالث:

٣ غرز سلسلة غرزة ساقطة على أن تدخلى إبرة الكروشيه من اليمين متجهة ناحية اليسار ولكن من على ظهر الوردة فوق الغرزة الساقطة بالسطر السابق.

السطر الرابع:

٥ غرز عمود فى كل فستونة غرزة ساقطة فوق كل غرزة ساقطة بالسطر السابق.

السطر الخامس:

مثل السطر الثالث على أن تزيدى عدد غرز السلسلة إلى ٤ غرز.

السطر السادس:

مثل السطر الرابع بزيادة عدد غرز العمود إلى ٦ غرز عمود بدلاً من ٤ غرز عمود فى السطر الرابع.

السطر السابع:

مثل السطر الثالث بزيادة عدد غرز السلسلة إلى ٥ غرز.

السطر الثامن:

مثل السطرالرابع ولكن بزيادة غرز العمود إلى ٧ غرز.

السطر التاسع:

مثل السطر الثالث ولكن بزيادة عدد الغرز إلى ٧ غرز سلسلة.

السطر العاشر:

فى كل فستونة اشتغلى ٢ غرزة عمود ٦ غرز عمود مزدوج ٢ غرزة عمود ثم اشتغلى غرزة ساقطة فوق كل غرزة ساقطة بالسطر السابق وانهى السطر بغرزة ساقطة جداً ثم اقطعى الخيط، وثبتيه على ظهر الوردة.

الوحدة الحلزونية

ابدئى بعمل ٢٢ غرزة سلسلة واقفليها معاً بغرزة ساقطة جداً لتحصلى على دائرة صغيرة وابدئى كذلك ٣٧ غرزة سلسلة واقفلى ٢٢ غرزة سلسلة الأخيرة من الـ ٣٧ غرزة بغرزة ساقطة جداً وعلى هذه السلسلة الأساسية اشتغلى كما يلى:

السطر الأول:

كله بغرزة العمود على أن تزيدى ٣ غرز بعد العشر غرز الأولى وثلاث غرز قبل العشر غرز الأخيرة وانهى السطر بغرزة ساقطة جداً فوق سلسلة البداية ثم غرزة سلسلة لتغيير اتجاه الشغل.

السطر الثانى:

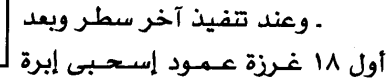
اشتغلى غرز عمود، غرزة سلسلة. كررى ما بين العلامتين ١٦ مرة ثم كررى ذلك أيضاً ١٤ مرة على أن تتركى غرزة واحدة من الأساس فى كل مرة.

كررى ما بين العلامتين ١٩ مرة أخرى دون أن تتركى أية غرز من السلسلة الأساسية وأنهى الدورة بغرزة ساقطة جداً على سلسلة البداية ثم غرزة سلسلة لتغيير اتجاه الشغل.

السطر الثالث:



٢ غرزة عمود فى الفستونة الأولى غرزة عمود فوق غرزة العمود الموجودة بالسطر السابق ثم غرزة عمود فى الفستونة التالية غرزة عمود فوق غرزة العمود الموجودة بالسطر السابق. كررى ما بين العلامتين بحيث تشتغلين دائماً فى الأربع عشرة فستونة الموجودة بالوسط ٢ غرزة عمود.



. وعند تنفيذ آخر سطر وبعد أول ١٨ غرزة عمود إسحبى إبرة الكروشيه من الخيط وأدخليها بوسط أحد وريقات الوردة والقطى الغرزة التى أخرجت الإبرة من داخلها ثم اسحبى الخيط.

وقبل الـ ١٨ غرزة الأخيرة من العمود ثبتى الوحدة الحلزونية بنفس الطريقة بالوريقة التالية.

ثم اشتغلى ٦ غرز عمود وخيطيها مع غرزة العمود المناسبة فى بداية السطر واشتغلى ٢ غرزة عمود وثبتيها ثم ٢ غرزة عمود أخرى وخيطيهما أيضاً.

- وفى تنفيذ السطر الأخير وفى ثالث وثانى وحدة حلزونية بعد أن تخيطى هاتين الوحدتين فى وريقات الوردة اشتغلى ٦ غرز عمود وصليها مع أول وحدة حلزونية ٣ مرات كل ٣ غرز عمود.

- وفى تنفيذ السطر الأخير الرابع وحدة حلزونية يبتغى أن تصلى هذه الوحدة أيضاً مع أول وحدة حلزونية.

طريقة تنفيذ شغل الورد الصغير

بعد أن تنتهى تماماً من شغل جميع المربعات وخياطتها مع بعضها بعضاً من على الظهر ببعض الغرز غير الظاهرة قومى بتنفيذ الورود الصغيرة كما يلى:

- ابدئى سلسلة مكونة من ٤ غرز واقفليها بغرزة ساقطة جداً لتحصلى على دائرة صغيرة جداً.

السطر الأول:

اشتغلى ٥ غرز سلسلة طائرة. غرزة عمود بداخل الدائرة الصغيرة، ٢ غرزة سلسلة. كررى ما بين العلامتين مرتين وانهى الدورة بغرزة ساقطة فى ثالث غرزة أى ثالث عين من الخمس عيون بالسلسلة التى بدأت بها شغل هذا السطر وسيتكون لديك بذلك ٤ فستونات.

السطر الثانى:

٥ غرز عمود فى كل فستونة غرزة ساقطة فوق كل غرزة ساقطة بالسطر السابق.

السطر الثالث:

٤ غرز سلسلة غرزة ساقطة على أن تدخلى إبرة الكروشيه من جهة اليمين متجهة نحو اليسار ولكن من على ظهر الوردة فوق الغرزة الساقطة بالسطر السابق.

السطر الرابع:

اشتغلى فى كل فستونة ٢ غرزة عمود ثم ٢ غرزة فى عمود مزدوج وصلى الوريقة الصغيرة بوسط إحدى الوحدات الحلزونية ثم اشتغلى ٢ غرزة عمود مزدوج، ٢ غرزة عمود غرزة ساقطة فوق الغرزة الساقطة الموجودة بالسطر السابق.

التحديد (التشطيب)

اشتغلى حول كل غطاء السرير سطرا بالكروشيه كما يلى:

- غرزة عمود، فى غرز سلسلة غرزة عمود بادخال ابرة الكروشيه فوق غرزة العمود السابقة التى تم (تنفيذها فى الحال) اتركى ٢ غرزة ساقطة. كررى ما بين العلامتين.

عناصر التأثيث الداخلى
المناضد وقطع الأثاث الصغيرة

تلعب قطع الأثاث دوراً حيوياً بالاشتراك مع بقية عناصر التأثيث الأخرى وهى تختلف تبعاً لوظائفها وكيفية ترتيبها فقد تكون قطعاً صغيرة نفعية أو عناصر مكملة لأثاث بعض أركان المنزل كما قد تكون عناصر مكملة لأثاث بعض أركان المنزل كما قد تكون عناصر متعددة الوظائف فى آن واحد وأبسط هذه القطع منضدة الصالون الصغيرة التى اعتبرت فى الماضى بمثابة العنصر الذى يتوسط المكان الذى تدور من حوله الحياة الاجتماعية داخل المنزل أما اليوم فلقد تغيرت وظائفها نسبياً لتصبح منضدة تستخدم لا فى التجميل فقط ولكن لأداء وظائف أكثر تعدداً ونفعاً فلقد أصبحت قطعة تسمح بالاحتواء ومؤهلة لاستضافة البار ولكى تتمكن من أداء هذه الوظائف جهزت بضلف وأسطح متحركة وقسمت من الداخل إلى أجزاء متنوعة للأكواب والزجاجات.. الخ.

أما حامل الصحف التقليدى الذى كان يوضع إلى جوار المقعد فلم يعد مناسباً للتأثيث المعاصر لذلك فقد استبدلت به قطع تشغل نفس الحيز لكنها أكثر تركيب كمنضدة الوسط إذ تتحول جوانبها إلى مكتبة صغيرة مجهزة بأرفف للكتب والمجلات والصحف ويظل الفراغ الداخلى مخصصاً للأكواب والزجاجات الخاصة بالبار أو يتحول ليستقبل زهوراً أو نباتات للزينة.

ولقد اتجه التأثيث الأكثر حداثة إلى ضم هذه المناضد الصغيرة إلى

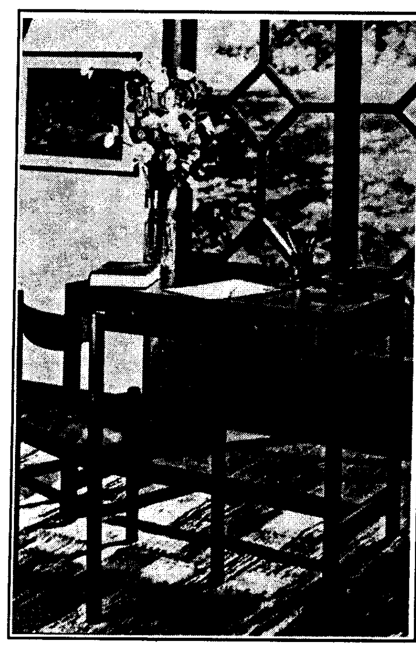
جوار أماكن الجلوس نفسها بدلاً من تركها تتوسط أماكن الحديث فى صالات المعيشة كما كان يحدث من قبل وتوجد الآن المناضد القابلة للضم أو التركيب وتنتج فى هيئة مجموعات متساوية أو متدرجة يمكن ترتيبها بسهولة فى المواقع التى نريدها وهى وإن كانت ليست من ابداع العصر من حيث الفكرة إلا أن أشكالها وخاماتها تغيرت وأصبحت أكثر حداثة وتنوعاً فهناك الشكل الدائرى أو الرباعى المستطيل أو المثلث والنوع الأخير لا يشغل إلا حيزاً محدوداً فى أى ركن صغير من أركان المنزل.

والخشب هو الخامة التقليدية التى تضع منها هذه المناضد أما اليوم فإن كثيراً منها يصنع . كاملاً من خامات البلاستيك وهناك نوع آخر من المناضد التى يمكن تركيب الواحدة منها فوق الأخرى وهى تنتج فى مجموعات مستويه فى الطول وفى العرض وفى الارتفاع وهذا النوع منتشر لأنه عملى تماماً فأرجله مخروطين ومطلية باللون الأسود وارتفاعه ٢٥ سم والسطح ٥٠ × ٥٠ سم ويتبع ذلك نوع معالج بالقلفونية ألوانه متألقة وارتفاعه ٢٠ سم والسطح ٤٥ × ٤٥ سم ومجهز بأفاريز لإحكام وضع المناضد من ثلاث وحدات تصنع من خشب البلوط أو من الخشب المضغوط المقوس وتغطى أسطحها بالجوخ كما أنها تسهم فى قدرتنا على ابتكار الكثير من التكوينات والتنظيمات داخل صالة المعيشة كذلك يمكن استخدامها كعناصر تشارك فى تشكيل مكتبة صغيرة أو فى شغل أركان بأكملها داخل المنزل وذلك بإضافة بعض الأدراج والضلف وثمة عنصر آخر يتميز بأنه متعدد الوظائف وهو عبارة عن قطعة أثاث محمولة على عجلات تتكون من مجموعة من الأشكال الأسطوانية التى توضع الواحدة فوق الأخرى بحيث تصبح فى هيئة برج، يمكن إذا ما أردنا أو تجاوره أبراج أخرى من نفس النوع ولكن بارتفاعات مختلفة كما يمكن ترتيب وإعادة ترتيب هذه الأبراج مرات ومرات كلما أردنا ذلك أما عن الجانب النفعى فإن هذه الأشكال الأسطوانية يمكنها أن تشتمل على أدراج وأرفف أو ضلف بجرارات أو على فراغات حرة.

نتحدث الآن عن قطعة أخرى صغيرة إنها المكتبة التى ترتكز على محور مركزى متحرك وتتضمن مجموعة من الأرفف والضلف وهى تتميز بتوفيرها قدراً كبيراً من الراحة عن الاستخدام. وهناك قطعة أخرى صغيرة ولكنها عملية جداً إنها المنضدة المتحركة ذات العجلات التى توفر سطحا للارتكاز كما توفر فراغاً سفلياً ينقسم إلى قسمين: قسم مخصص للكتب والقسم الآخر للأدوات وللأشياء الأخرى.

ويدخل ضمن إطار قطع الأثاث الصغيرة كل تلك القطع التى تتكون من عناصر أو وحدات تجئ فى هيئة مكعباً أو متوازى مستطيلات مما يتم تنظيمها وتركيبها تماماً مكعبة البناء الخاصة بالأولاد والتى تشارك الوحدة فى تشكيل التكوين العام إنها عناصر مفيدة تناسب الفكر المعاصر للتأثيث وتطرح أسواق اليوم أشكالاً وحلولاً لا حصر لها من هذا النوع الذى وإن كان يستخدم بالدرجة الأولى فى تأثيث حجرات الأولاد إلا أنه صالح أيضاً لتأثيث أى ركن من أركان المنزل أما إذا كان الانتاج الجاهز لا يتفق مع رغباتنا فإنه من السهل جداً تكليف أحد النجارين تصنيع مجموعة من المكعبات أو من متوازى المستطيلات الخالية من إحدى واجهاتها سواء بالأخشاب المطلية أو غير المطلية وبالمقاسات التى نراها مناسبة محل أكبر قدر من مشاكل التأثيث داخل منازلنا.

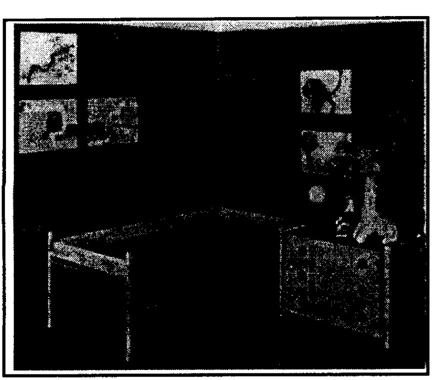
ويعتبر الكومودينو من بين قطع الأثاث الصغيرة التى لا يمكن نسيانها فهو وإن كان قد تعرض أخيراً للإنزواء على الأقل بشكله التقليدى إذا استبدل به رف يثبت إلا أنه عاد فى شكل جديد مبتكر هو الشكل الأسطوانى وبألوان مختلفة كالأبيض والأحمر والأسود وقطر هذا الكومودينو الاسطوانى ٤٠ سم وارتفاعه ٤٠ سم وهو من انتاج إحدى الشركات الإيطالية التى تمكنت أيضاً من تصنيع أنواع أخرى بنفس المقاسات ونفس الألوان تناسب التليفون ومزودة بمكان للدليل وقابلة للتحريك السهل الذى من شأنه توفير استخدام مريح للتليفون. وهناك أيضاً قطع أثاث صغيرة لخدمة الحمام كتلك القطعة التقليدية التى توضع فوق الحوض لاحتواء والعناصر والأدوات اللازمة «للتواليت».



ولقد وفر الانتاج المعاصر أنواعاً مختلفة لهذه القطعة معظمه مصنوع من الخشب أو المعدن أو من البلاستيك وهى مزودة بأرفف أو بضلفة عادية أو فى هيئة جرارات وبمصدر ضوئى مباشر أو مختلف وبمرآة كما أنها تميل دائماً إلى البساطة على الرغم من التنوع الشديد فى أشكالها أما بالنسبة لتثبيت هذا النوع من القطع فإنه يحتاج إلى دق مجموعة من الخوابير فى الحائط على ارتفاع من الأرض يتراوح ما بين ١٥٠، ٢٠٠ سم تبعاً لارتفاع القطعة ذاتها.

وأخيراً فإن الاستخدام المخالف لطبيعة العناصر أو الأشياء كثيراً ما يؤدى إلى نتائج تشوة الذوق السليم وتقلل من القيم الجمالية أما إذا كان التوظيف الجديدة لهذه العناصر متسقاً مع روح الابتكار فلا بأس من قبوله والاستعادة منه كأن يستخدم مهد الأطفال على سبيل المثال لتنسيق بعض الزهور أو النباتات أو فى تجميع واحتواء عدد من الشك فى صالة المعيشة أو استخدام السلال الكبيرة المصنوعة من الخيرزان أو القش الاستضافة وحفظ الجرائد والمجلات.

النظافة كاملة



للتنظيف الكامل ما عليك سوى أن تحضرى كل ما تحتاجينه فى التنظيف إلى مكان التنظيف مرة واحدة فإن توجب عليك ترك مكان التنظيف لإحضار شئ مما تحتاجينه فى التنظيف فى كل مرة فإنك ستتعبين وتتركين بعضاً من أعمال الغرفة دون إنهائه.

توجيهات منزلية للسيدة العصرية

هل النمل يخاف؟

لوحظ أن النعناع الأخضر صائد للنمل فهو يهرب من مجرد رائحته وكذلك فهو يهرب من قشر البرتقال والخيار.

تحريك الأدوات الكهربية

بعض الأجهزة الكهربية كالغسالات ذات أقدام قاسية لحفر أخاديد على سطح الأرض عندما تعمل لمنع ذلك إحتفظى بقطعة من لوح صلب لسحبها عليه.

لتطويل الغطاء

إن كان قطب خياطة غطاء قصير جداً أمراً مزعجاً فليس عليك تطويله بقطعة ثانية من الغطاء نفسه فإن أى نسيج آخر يمكن غسله معه بدرجة الحرارة نفسها يمكن أن يحل المسألة.

اللوحات الرأسية

إن المساند الخشبية للوحات رأسية تضر غالباً بورق الجدران إنها ترتطم بهم وتجعل من المستحيل تغيير وضعية السرير دون اعادة وضع ورق جدران جديد إن الضرر يمكن أن يمنع بسهولة مضع الصمغ على قطعة مطاطية وتثبيتها بأكثر الأجزاء ارتطاماً بالجدار.

حجرة مريحة للأطفال



يظل عالم الأطفال والصغار مهم جداً ـ على وجه الخصوص قبل مرحلة الذهاب إلى المدرسة محصوراً بين جدران المنزل وداخل حجراتهم الخاصة حيث ينامون ويلعبون ويقومون بأكلاتهم الصغيرة ويقضون ساعات وساعات فى اكتشاف أشياء رائعة إلا أنهم وحتى بعد ارتباطهم بعالم المدرسة وانفصالهم لمدة نصف اليوم عن البيئة المنزلية فإن حجراتهم تظل دائماً هى المملكة الصغيرة المليئة بالدفء والباعث على الارتياح حيث يقومون بعمل واجباتهم المدرسية ويستقبلون أصدقائهم ويقرؤون الكتب ويمارسون ألعابهم الجديدة من أجل هذا كله أصبح من الراحة داخل هذه الحجرات وإكسابها الخفة والرشاقة بما يحقق إشباع الرغبات الأساسية لهؤلاء الأطفال وهناك طرق كثيرة لتأثيث حجرات الأطفال والأمر يعتمد على الذوق الخاص وعلى الفراغات المتوفرة وعلى أعمار الأطفال وأعدادهم واليوم وعلى هذه الصفحات تقدم اقتراحاً يتميز بسهولة التنفيذ وقلة التكاليف كما أنه جميل بكل المقاييس وهو اقتراح يتلخص فى مجموعة من قطع الأثاث التى صنعت خصيصاً لتتناسب الأطفال

ليس فقط من حيث صغر أحجامها وتوافقها مع حيوية الأطفال الطبيعية ولكن أيضاً من حيث شغلها لأصغر حيز ممكن فى مكان محدود الاتساع أصلاً كحجرة الأطفال.

وهناك خاصية أخرى هامة تميز هذا الاقتراح وهو خلو قطع الموبيليا من المفصلات والمقابض البارزة التى قد تشكل خطراً على الأطفال والتى استعاض عنها بفتحات تعد عملية وجميلة.

أما عن نوع القطع فهى كنبة تصلح لاستخدامها كسرير، سريرين فى هيئة قطعة تحتوى على أدراج دولاباً ذا ضلفتين صغير وقصير ليكون فى متناول أيدى الأطفال دولاباً ذا ضلفتين بارتفاع عادى، منضدة صغيرة مزودة بكرسيين تستخدم للألعاب الهادئة أو لتناول الوجبات الصغيرة أو لعمل التخطيطات والرسوم البسيطة وفى النهاية قطعة فريدة ومدهشة وهى عبارة عن سلم أو درج خشبى للقيام بالتمرينات الرياضية وهى مثبتة إلى الحائط ويمكن أن تشكل مجالاً طيباً لتربية الأطفال وهم فى سن مبكرة على تذوق الحركات والتمرينات الرياضية.

شئ آخر نستطيع أن تضيفه فى النهاية هو أن هذه القطع لا يستغنى عنها بسرعة بمعنى أنها تناسب الطفل خلال مراحل نموه المختلفة والأمر لا يكلف إلا القليل من الاضافات وإعادة الترتيب فى الوقت الذى نعلم فيه أن كثيراً من قطع الموبيليا التى تدرس وتنفذ خصيصاً للأطفال تفتقد وظائفها بعد مرور عدد قليل من السنين وذلك لتغير أطوال وأحجام الأطفال المستمر ولتغير وظائفهم فالألوان الطباشيرية ورسوم الطيور والحيوانات التى ترسم على الخشب واستخدام الأشكال المحببة إلى الأطفال سرعان ما تصبح غير مناسبة وقد يصبح الطفل عندما يكبر هو أول من يشعر بذلك.

أما قطع الموبيليا التى نقترحها فهى قادرة على الاستمرار فطول السرير ١٧٠ سم وهو لذلك صالح للاستخدام الطويل والقطع الأخرى الصغيرة فالقطعة ذات الأدراج والمنضدة فيمكن استخدامها ككمودينو أو

كأسطح مريحة للارتكاز عليها أو الدولاب فيمكن أن يستمر كما هو مع إضافة رف أو مجموعة من الأرفف الصالحة للكتب عندما يكبر الطفل ويصبح فى سن الذهاب إلى المدرسة كما يمكن استبدال الكراسى بأكبر منها لتناسب الأطفال عندما يكبرون وهكذا نجد أنه باضافة عناصر قليلة وبتغيير بعض ملامح التنجيد إن أمكن وبعض العناصر الزخرفية فإن هذه الحجرة تستطيع أن تصاحب وتناسب الطفل خلال مراحل نموه المختلفة وحتى بداية سن الشباب

لاحظى

فى حجرات الأطفال يجب أن تتسم بالخفة والطزاجة لذلك لا يستحب استخدام الخامات الثمينة أو الألوان القاتمة أو الأدوات والأشياء التى لا وظيفة لها.

أمر آخر فالجدران تستطيع أن تكسب المشهد الجمالى العام لحجرة الطفل رونقاً بغير حدود ويمكن ملاحظة ذلك فى النموذج الذى ننشره على هذه الصفحات فالجدران تغطى بارتفاع الأبواب تقريباً بنسيج مجمل بوحدات كثيرة ودقيقة من اللونين الأحمر والأزرق وهو نفس التصميم الذى صنعت فيه أغطية الأسرة القابلة للغسيل والتى تتميز بقدرة فائقة على الاحتمال.

أما الأرضية فمن المفضل أن تغطى بخامات تبعث الدفء وتحافظ عليه فمعروف أن الأطفال يفضلون دائماً اللعب على الأرضية مباشرة كما يفضل أن تكون من خامات غير قابلة للاتساخ السريع. وهناك من يغطى الأرضية بالموكيت المصنوع من الألياف الصناعية ذات اللون الأزرق الطاووس وهو خامة مضادة للبقع وسهلة فى غسلها وأما بالنسبة للأشكال الزخرفية والتجميلية فيمكن تحقيقها بلعب الأطفال ذاتها كالطيور والحيوانات المصنوعة من الأقمشة أو من الألياف الصناعية كالعرائس وهى من أكثر العناصر قرباً إلى قلوب الأطفال وبالتالى فهى أكثر مناسبة لخلق روح الدعابة والمرح فى حجراتهم.

عناصر عامة لتأثيث حجرة الأولاد

لا شك أن مواصفات حجرة الأولاد وطريقة تأثيثها تتأثران بطريق مباشر بعدد الأولاد الذين يستخدمون الحجرة ونوعيتهم ذكوراً أم إناثاً وبأعمارهم وبالنشاط الذى يمارسونه ومن الممكن إبداء بعض المقترحات التى تصلح لكل حالة من هذه الحالات على اعتبار أن المشكلة الأساسية التى تواجهنا لتأثيث هذه الحجرة هى تعدد مراحل النمو منذ فترة الرضاعة حتى مرحلة الدراسة.

ومع الاعتراف بهذا التعدد إلا إننا يجب أن نتذكر دائماً وجود عوامل مشتركة عامة تميز هذه الحجرة خلال كل هذه المراحل وأول هذه العوامل المشتركة ضرورة اختيار هذه الحجرة بعيداً عن صالة المعيشة لتوفير الراحة والهدوء على الأقل فى المساء كما يجب أن تكون بعيدة عن المطبخ قدر الإمكان وخاصة إذا كان الطفل لايزال صغيراً ويفضل أيضاً أن تكون لها مخارج تتصل بالهواء الطلق وبالأماكن المتسعة حتى يتمكن الأطفال بسهولة من استخدام الحدائق أو الشرفات كما يفضل أن تكون واجهتها شرقية وإن لم يتسن ذلك فتكون قبلية لكى تتمتع بمزيد من الضوء الطبيعى المتألق غير أننا لا ننصح بوجودها فى الجهة الغربية لأنها ستصبح شديدة الحرارة فى الصيف أما وجود النافذة فهو أمر حيوى سواء كانت بطول الجدار كله أو بحاجز منخفض يبرز إلى الخارج ويدعم بشبكات أو دعامات معدنية أو من أى خامة أخرى قوية. وبالنسبة للطفل الرضيع فليس ضرورياً أن نفرد له مكاناً خاصاً بل يكفى ركن مناسب بالمنزل يحتوى على مسطح وصوان حائطى لحفظ الأشياء اللازمة للرضيع مثل الميزان «وبانيو» صغير من البلاستيك للاستحمام والغيارات وأدوات التنظيف والتزيين.. إلخ.

أما إذا كانت لدينا بالفعل حجرة خاصة للطفل منذ ولادته فإنه يصبح لزاماً علينا أن نهتم فوراً بتأثيثها الأمر الذى يتطلب مراعاة مجموعة من المواصفات العامة.

فمثلاً يجب أن يناسب التأثيث تطور مراحل نمو الطفل بحيث لا يسبق تغيير الأثاث تغييراً مماثلاً فى نمو الطفل والأفضل أن نطور الأثاث كلما انتقل الطفل من مرحلة نمو إلى مرحلة أخرى.

ولا تتميز حجرة الطفل فقط بكونها تصنع له عالماً خاصاً يختلف عن عالم الكبار بل إن الأهم من ذلك هو قدرتها على تحقيق وإيجاد حلول مناسبة لثلاث رغبات أساسية هى: (الراحة - اللعب - الاستذكار) ولكى تصبح هذه الحجرة مهيأة لتحقيق كل ذلك فإنه يصبح محتما تخطيطها لتصبح كشقة صغيرة مقسمة إلى أركان للراحة والنوم والمذاكرة واللعب كذلك فإنه يجب أن تستبعد قطع الأثاث الثمينة أو الضخمة وما يوضع فوقها من أشياء وعناصر رقيقة ونفس الشئ يقال بالنسبة للمنسوجات التى لا تحتمل عنف الاستعمال.

أما مقاسات قطع الأثاث فلابد أن تناسب أعمار الأولاد وتناسب أيضاً مقاسات الحجرة نفسها وليس العكس لأنها كثيراً ما تتغير ويستحسن استخدام قطع الأثاث الموحدة المواصفات لكن نتمكن من حسن تنظيمها ولكى نستطيع أن نضيف إليها عناصر جديدة بسهولة كما يجب. أن تكون عملية وخفيفة فى وزنها وسهلة التحريك بحيث يتمكن الطفل بنفسه من تحريكها واعادة تنظيمها تبعاً لذوقه هو والأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين سنه إلى أربع سنوات هى السرير الصغير والدولاب الصغير ومجموعة أدراج فى قطعة واحدة أو مجموعة من الأرفف لوضع اللعب وبعد مرور السنوات الأولى تتبلور شخصية الطفل وتصبح أكثر تعقيداً وتزداد حاجاته ورغباته وقدراته وهنا يتطلب الأمر تعديل عناصر التأثيث كأن يحتاج إلى منضدة مثلاً أى أن حجرة الطفل تتحول إلى حجرة للولد وتأخذ شكلا محدداً ويصبح السرير الصغير سريراً ذا مقاسات عادية. وإذا أردنا أن نضيف إلى الحجرة أكثر من سرير فإنه تفضل الأسرة ذات الطوابق أى «السرير فوق الآخر» وذلك للاحتفاظ بأكبر مساحة من الاتساع فى الغرفة للعب وكذلك الأمر بالنسبة للصوان إذ يكفى أن تكون مقاساته ٩٥ سم للعرض ١٥ سم للارتفاع ويمكن

استخدام الفواصل للفصل بين أسرة الأولاد أو بين مكان النوم ومكان الاستذكار الذى يحتاج إلى أرفف لوضع الكتب والأدوات واللعب وإلى مكتب صغير يمكن إدراجه داخل نظام الأرفف نفسه بارتفاع يتراوح بين ٦٠، ٧٠ سم من الأرض ومن المهم أن يكون الشكل العام لحجرة الأولاد متسعاً وأليفاً وجميلاً لأنه سيبنى فيها عالمه الخاص فهو يقرأ فيها ويلعب فيها ويستقبل أصدقاءه ويلعب فيها معهم وعناصر التأثيث فى هذه الحجرة لابد أن تكون من أصغر مقاسات ممكنة لكى تتسع لمختارات الأولاد أنفسهم ومقتنياتهم كالآلات الموسيقية والأدوات الرياضية والكتب.. إلخ.

منزلك تحفة فنية



تحف وقطع فنية من العاج سن الفيل.

توجد فى مجموعات التحف والأبليكات وأدوات الديكور التى لا تحصى والمتوافرة فى الأسواق بعض التحف والقطع الفنية التى تحتل المكان الأول من ناحية الأهمية فى هذا المجال إنها تلك التحف والقطع الديكور المصنوعة من العاج وتعد المنتجات العاجية من أفخم وأغلى منتجات الديكور نظراً لندرة وغلو سعر المادة الأولية التى تستخدم فى صناعة هذه المنتجات وكذلك دقة الصناعة التى تحتاج إلى وقت طويل وتتطلب صبراً كبيراً من جانب الصانع والمنتجات العاجية التى نقدمها يمكن أن تنسق بسهولة فى أى مكان.

وإذا كان حقاً ما يقال من أن الأثاث المصنوع على الطراز الاستيل القديم يتحمل بصعوبة بالغة تمثالاً أو «أبليكة» من الطراز الحديث جداً فإنه لا يمكن أن يكون هناك تناسق أيضاً بين أثاث من طراز حديث وتحفة فنية قديمة وعلى العكس من ذلك فإن التحف والتماثيل المصنوعة من العاج تكون دائماً جميلة ورائعة أيا كان طرازها سواء أكان جديداً مبتكراً أو من طراز قديم فهى لا شك تزيد من جمال ورونق المكان الذى توضع فيه حتى ولو كانت موضوعة فى مكان بسيط جداً وغير مزخرف وبالرغم من هذا فإنه يتعمد تماماً مراعاة وضع تلك المنتجات العاجية على أن يؤخذ فى الاعتبار كل من: المكان والضوء واللون. يوجد عاج وعاج. يتم الآن تصنيع المنتجات العاجية فى مصانع الأدوات والمعدات والتحف الفنية الجميلة الخاصة بالديكور والمنتجات العاجية كثيرة ومتنوعة منها العلب الصغيرة والتماثيل واطارات الصور وتتطلب صناعة هذه التحف العاجية الرقيقة والدقيقة مهارة عالية فى الصنع الأمر الذى يحتاج من جانب من يقوم بتنفيذها إحساساً فنياً مرهفاً ويتوقف جمال المنتجات العاجية ورقتها ليس فقط على المهارة الفنية للصانع ولكن أيضاً على نوع العاج المستخدم الأمر الذى يؤثر أيضاً وبشكل كبير فى ثمن التحفة أو الأبليكة أو التمثال المصنوع من العاج.

وعلى هذا فمن المفضل أن يكون الشخص الذى يشرع فى شراء إحدى هذه المنتجات العاجية على دراية ببعض الأمور الهامة والرئيسية فى هذا الصدد.

إن العاج الثمين الذى كان يستخدم حتى العصور القديمة فى صناعة المنتجات العاجية والتحف الفنية هو سن الفيل وهناك فرق غير محسوس فى لون ودرجة صلابة العاج المستخلص من ناب الفيل الأفريقى والفيل الأسيوى كما أن هناك فرق أيضاً بين العاج المستخلص من ناب فيل صغير السن عاج مطاوع طرى والعاج المستخلص من ناب فيل كبير السن العاج الصلب وتوجد أيضاً أنواع من العاج من أصل آخر غير ناب الفيل نذكر منها على سبيل المثال

العاج المتحجر من الماموث «فيل بائد» ومن حيوان المستدون وهى حيوانات منقرضة تشبه الفيل وعاج مستخلص من أنياب فرس البحر وكلب البحر والعاج المصنع من أنيابها أقل جمالاً وقيمة إذ سرعان ما يصفر لونه ويختلف هذا العاج تماماً عن العاج الأصلى الحقيقى المصنوع من سن الفيل فهو مادة يمكن معالجتها ونعنى بذلك أنه بتسخين هذه المادة يمكن تشكيلها بعناية كما لو كانت من مادة بلاستيك ويزداد ثمن المنتجات المصنوعة من سن الفيل بمرور الوقت ذلك لأن الخبراء فى هذه الناحية يتوقعون ازدياد صعوبة الحصول على هذه المادة الأولية من الأسواق العالمية هذا ويصعب تماماً على الشخص الغير خبير أن يميز بين العاج المصنوع من سن الفيل والأنواع الأخرى الأقل جودة وقيمة.

وعلى أية حال يتعين أن يضع الشخص فى اعتباره أن القطعة الفنية أو التمثال الذى يقول له البائع عنه إنه من العاج الحر أى من سن الفيل لابد أن يكون سطحه مشتملاً على العديد من النتوءات المنسقة على شكل قوس فى دائرة.

كما إنه فى إمكان الشخص العادى أن يتعرف على المواد البلاستيكية عن طريق وضعها فى يده وتحسس وزنها ثم عن طريق ملاحظة سطحها يكون أبيض ذا شكل منتظم كما يتعين على الشخص أيضاً أن يفحص التحفة الفنية للتعرف عما إذا كان قد تم تشكلها باستخدام قالب أم لا وإذا كنت ترغبين فى اقتناء بعض المنتجات العاجية التقليد أى غير المصنوعة من سن الفيل.

تاريخ العاج الغربى

مرت صناعة العاج بعصر ذهبى استمر حتى عصر الحضارة القديمة وقد استخدم العاج أيضاً فى صناعة التحف الأثرية كما هى الحال فى التماثيل العملاقة المصنوعة من الذهب والعاج.

العاج الرومانى (الاغريقى)



وأشهر القطع الفنية المصنوعة من هذا العاج اللوحات العاجية وهى عبارة عن لوحتين متماثلتين ملتصقتين مع بعضهما بعضاً بمفصل كان أجدادنا وأسلافنا القدماء يخفون بداخلها الكتب والأوراق.

- العاج فى عصور الاسلام

«أجمل التحف المصنوعة من العاج فى هذه العصور من العاج فى هذه العصور هى علب المجوهرات الفاخرة وبراويز المرايا وعلب للروائح والعطور مرسومة عليها مناظر للصيد والمناظر الطبيعية والوجوه البشرية البارزة.

- عاج العصور الوسطى وهو مجموعات تماثيل جميلة للسيدة العذراء وهى تحمل المسيح وهو طفل: علب وصناديق مختلفة الأشكال والأحجام وكذلك بعض الأدوات الأخرى الأخرى التى تستخدم فى الطقوس الدينية.

العاج الأوربى فى القرنين السادس والسابع عشر كان لظهور سن الفيل فى هذه الفترة بشكل وفير فى الأسواق الغربية أثره الكبير فى زيادة المنتجات العاجية كما تسبب فى نشوء «موضة» اقتناء التحف والأشياء الثمينة كذلك فإن تأثير الصناعات والمنتجات المستوردة من الشرق الأقصى كانت سبباً فى تشجيع الحرفيين والعمال اليدويين فى كل من ألمانيا وإيطاليا، واسكندنادة

وفرنسا على تطوير هذه الصناعة الفاخرة صناعة القطع والتحف العاجية مستوحين فنهم من منتجات الشرق أو من فن النحت والحفر والنقش الأوربى وذلك طبقاً للتحفة المراد صنعها وأجمل التحف الفنية المصنوعة من العاج فى هذه الحقبة الزمنية هى تماثيل الأمراء والملوك والمجموعات الدينية (رجال الدين).

وكذلك تماثيل المسيح وهو مصلوب.

ولاتزال توجد كذكرى فى عصرنا مجموعات متنوعة من التحف الفنية التى تم تصنيعها فى القرنين السادس عشر والسابع عشر وخصوصاً فى المنتجات الحديثة من العاج ونعنى بذلك تماثيل السيد المسيح وهو مصلوب.

ولا شك أن هذه التماثيل الخاصة بالمسيح تشغل حتى وقتنا هذا مكاناً بارزاً فى المنتجات العاجية إلا أنها لم تخل مع هذا من بعض التجديدات وخصوصاً فى الكتابة المقدسة وهو التجديد المستوحى من نماذج وطرز القرنين السادس عشر والسابع عشر.

كما أن تنفيذ تمثال المسيح فوق الصليب يتطلب خبرة وحنكة فنية كبيرة وكذلك إحساساً فنياً مرهفاً حتى يتم فى النهاية صنع تحفة فنية رائعة والواقع أن ذلك يحتاج إلى دقة فى النحت والحفر لأن جسم التمثال يحفر على كتلة من العاج.

اكسسوار يضفى الأنوثة على التواليت



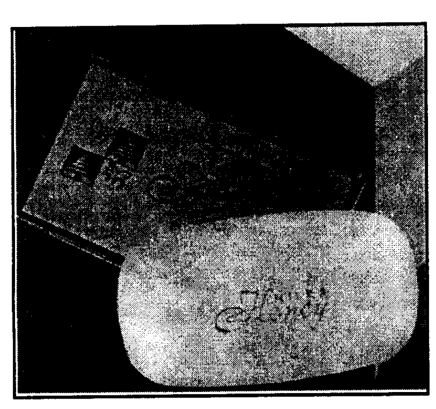
هل شاهدت حمام الأعزب؟
إنه يتسم بصفة عامة بالفتور كما أنه يكون دائماً خالياً من الزينة، والمرايات تكون مجرد مرايات فقط والحوض ذو حواف ملساء عارية، ولا يوجد فوق الرف الموجود أسفل المرآة سوى فرشاة ومشط كما أن موسى الحلاقة والماكينة وفرشاة الحلاقة هى دائماً أدوات جافة خالية من الحياة واستخدامها يعطى إحساساً وشعوراً غريباً كذلك فإن دخول حمام الأعزب يعطى إنطباعاً للشخص كما لو كان يهم بالدخول إلى عيادة طبية وحتى زجاجات اللوسيون والعطور الذى يستخدمها بعض الرجال تبدو شاحبة خالية من الجمال.

إن هذه هى السمات المميزة والعامة لحمام لرجل أعزب وهى السمات والمظاهر التى تظل على حالها حتى تحين لحظة مقاومة مثل هذه الظروف غير الطبيعية وقد يكفى لذلك وصول أخت الأعزب من مدنية أخرى لتحول هذه الحجرة الباردة إلى مكان مبهج وسرعان ما تضفى الأنوثة على كل محتويات الحمام من زجاجات وفرش وأدوات حلاقة.. إلخ

حتى ولو كانت إقامة هذه الأخت لا تتجاوز أياماً قليلة وعندما تصبح إقامة الأنثى دائمة ومستمرة تصبح لهذه الأدوات العديمة القيمة والمهملة أهمية كبيرة كما أنها تتطلب وجود أماكن محددة ومنظمة لترتيبها وإضفاء البهجة عليها.

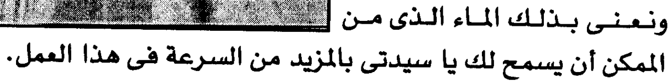
وأما الآنسات والسيدات اللاتى لديهن متسعاً من الوقت واللاتى يعشقن أدوات ومستحضرات تجميل الشعر والروائح فغالباً ما يرتبن تلك الإكسسوارات وينسقها فوق التواليت الموجود فى حجرة نومهن.

التواليت



يوضع التواليت فى العادة بأحد أركان الحجرة ويغطى ويزين بالدانتيل ويمكن أن توضع فوقه زجاجات الروائح رعلب البودرة وفرشها الناعمة وزجاجة الرائحة ذات الرشاقة البراقة ولقد أصبح التواليت الآن عنصراً بل وقطعة هامة من أثاث المنزل غير أنه مع هذا ستزداد قيمته إن آجلاً أو عاجلاً نتيجة للتغيير المستمر فى الموضة ومن الذكاء بل ومن الرقة أن تختار الأم لابنتها بمجرد اجتيازها مرحلة المراهقة هدية شيك ومفيدة فى نفس الوقت وهذه الهدية عبارة عن منضدة صغيرة تحولها إلى تواليت بسيط تضعه فى أحد أركان حجرتها تضع زجاجات الروائح وعلب الماكياج وأدوات الزينة بعد ترتيبها الأمر الذى يرضى بلا شك احساسها وشعورها بالأنوثة كما يضفى عليها إحساساً بأنها أصبحت فتاة مكتملة الأنوثة. وحتى عندما يكون للتواليت الموجود فى حجرة النوم استخدام دائم ومستمر فلا يمكن أن ننكر لوجوده بهجة معينة حتى ولو كان لا فائدة له.

وعلى سطح التواليت توضع الأدوات التى تستخدم فى تصفيف الشعر ولا شك أن للأمشاط والفرش أهمية كبيرة فى هذا الشأن. وكذلك توضع الأدوات القيمة والمفيدة التى يتم الحصول عليها كهدايا أو كالتى تشترى بين الحين والحين كما توجد دائماً فوق تواليت حجرة النوم أو فى الفراغ الموجود أسفل سطح المنضدة. توضع الأدوات اللازمة والمفيدة التى تستخدم فى اللحظات الأخيرة قبل الخروج ومنها العلبة القطيفة أو السيراميك التى

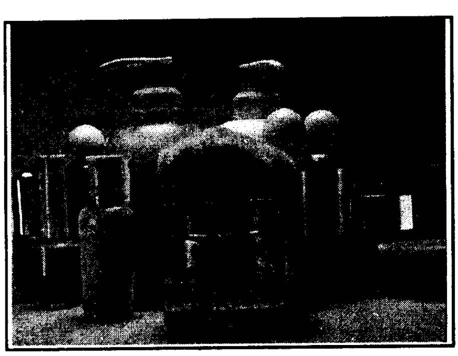


تشتمل على الجواهر أو الحلى والعلبة الصغيرة الخاصة بالخواتم ودبابيس الإيشاربات وبعض الأدوات والمستحضرات الخاصة بوضع اللمسات الأخيرة للماكياج.

ولا يمكن إنكار أن أسلوب حياة اليوم المحكوم بقسوة بالوقت بالساعة والدقائق واللحظات - يوجد فى الحمام حيث تجرى المرأة جميع خطوات وعمليات ماكياجها كما أن بالحمام عنصراً هاماً جداً ونعنى بذلك الماء الذى من الممكن أن يسمح لك يا سيدتى بالمزيد من السرعة فى هذا العمل.

كذلك لا يمكن إغفال أنه من المستحب كما يمكن تحقيق أفضل النتائج إذا استخدمت أحب الأدوات والمستحضرات إلى نفسك فى نفس العمليات التى تتم خلال جميع الأيام.

أدوات الحمام



وهى مجموعة كبيرة من الزجاجات والعلب مختلفة الأنواع والأشكال والأبعاد ومنها أيضاً العلب الطويلة أو الواسعة ومنها كذلك الرشاشات والقوارير والأوانى القديمة ذات المقابض الطويلة والجدير بالذكر أن جميع هذه الأدوات لا تمثل أى شئ جديد اللهم إلا بالنسبة للمواد المصنوعة منها ذلك لأنه قد تم اكتشاف أدوات مماثلة فى المقابر القديمة جداً للملكات المصريات القدامى أو أنها رأت النور فى حملة التنقيب عن الآثار فى بومباى ويوجد بالتوراة أيضاً نص ذكرت فيه قوارير تحتوى على بلاسم وعطور ومستحضرات تجميل للجسد ومن ثم فإن كل امرأة لا تعمل سوى أنها تجدد الحقيقة الأبدية الخالدة للطبيعية التى ائتمنتها وعهدت إليها بمهمة الحفاظ على جسدها وجمالها ولن يكلفك يا سيدتى ذلك الأمر سوى اهتمام بسيط بأدوات الحمام.

إذا وجد بالحمام دولاب حائط أو أكثر من دولاب حيث توضع الأشياء والأدوات ذات الاستخدام الدائم فمن الممكن دائماً إضافة بعض الأرفف ويا حبذا لو كانت ذات ألوان زاهية تنسجم أو تتباين ولون القيشانى وفى إمكانك عزيزتى حواء أن تجمعى عدداً من هذه الأدوات فوق منضدة مربعة الشكل أو مستديرة ذات رفين أو ثلاثة أرفف ويا حبذا أيضاً لو كانت محملة على عربة صغيرة أو ذات عجل ويمكن نقلها من مكان لآخر.

اكسسوارات رائعة



ـ علبـة طويلة ورفـيـعـة تحتوى على مشطين أحدهما ذو أسنان ضعيفة لتصفيف الشعر والثـانى ذو أسنان واسـعـة وإذا كانت هذه العلبة مصنوعة من البلاستيك فإنها تكون صالحة جداً للاستعمال أثناء القيام برحلة ذلك لأنه بداخلها يمكن حفظ الأمشاط وكذا الأنواع المختلفة من فرش الماكياج.

ـ وعلى العكس من ذلك يمكن فى الحمام الاحتفاظ بالفرش داخل آنية من الفخار أو خلافة دون غطاء.

كما يمكن وضع مشط الضيف على حدة فى إناء من الفخار.

ـ علبة كبيرة مستديرة تحتوى على بودرة تلك ومزودة بريشة (بداره).

ـ وفى قوارير أخرى متنوعة الأحجام والأشكال يمكن الاحتفاظ بالأملاح ـ سواء كانت حبوباً خشنة أم ناعمة كالبودرة وكذلك زيت الحمام.

ـ أما الرشاشات ونعنى بذلك الزجاجات التى تحتوى على نجافة أو رشاش فإنها تستخدم فى أغراض أخرى متنوعة.

أشياء أخرى

قفاز اسفنج ـ البشكير ـ القفاز المصنوع من شعر الحصان والخاص بنعومة البشرة وتلك الأدوات الخاصة بجعل الكريم يتخلل الأنسجة أو الشرائط القابضة التى تستخدم فى تدليك الجسم لتنشيط الدورة الدموية. كل هذه الأشياء جميعاً يمكن حفظها داخل أحد هذه البرطمانات وتفضل

منها الأنواع المصنوعة من البلاستيك التى من الممكن وضعها فوق أركان الحمام. وهكذا تكتمل أدوات الحمام التى تستخدمها النساء فقط.

احترسى فى الحفلات

فى لحظات الفرح يصبح الأصدقاء أقل حذراً وانتباهاً فى هذه الحالة تستطيعين تحاشى سقوط الحلوى والطعام بتغطيتهم بغشاء لاصق فإذا كان ناعماً جداً وبعيداً عن الضوء فإنه لن يلاحظ.

اللوحات الرأسية

إن المساند الخشبية للوحات رأسية تضر بورق الجدران إنها ترتطم بهم وتجعل من المستحيل تغيير وضعية السرير دون إعادة وضع ورق جدران جديد إن الضرر يمكن أن يمنع بسهولة بوضع الصمغ على قطعة مطاطية وتثبيتها بأكثر الأجزاء ارتطاماً بالجدار.

روائح المرحاض

لازالة الرائحة الموجودة حديثا حاولى إشعالى عود ثقاب

التريث

وإن كان للمرحاض رائحة دائمة حوض المرحاض نفسه والأرض هما السبب حاولى تنظيف المرحاض بفرشاة من نصف فنجان من الكلور واتركيه طول الليل.

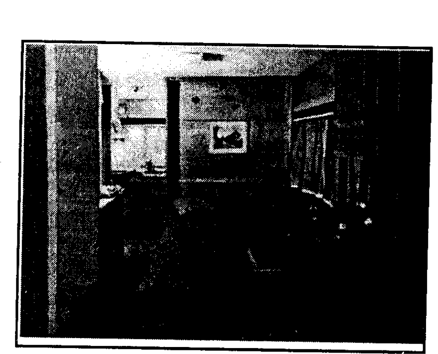


الفقاعات

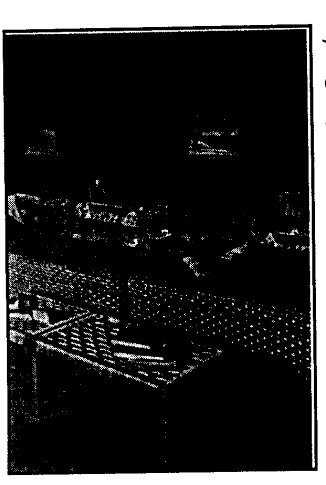
قد يحدث أن تظهر فى ورق الجدران هناك سببان ممكنان لها أما إذا نسيت أن تضع الصمغ فى تلك البقعة من الورق أو أن هناك فقاعة هواء تحت الورق أياً كان السبب فيمكن علاجه خذى حقنة طبية عادية ذات إبرة كبيرة إغرزى بلطف فى الفقاعة.

لشغل فراغات منزلك

السرير



عندما نعقد مقارنة بسيطة بين السرير التقليدى والسرير الحديث نلحظ على الفور أن الآخر قد طرأت عليه عدة تغييرات جوهرية ليس فقط فى الشكل والتكوين ولكن أيضاً فى المقاسات وخاصة فى الارتفاعات التى قلت بشكل ملحوظ حتى وإن كان هذا الانخفاض قد يؤدى إلى صعوبة إعادة ترتيبه إلا أن السرير المنخفض يظل أكثر توافقاً مع المنازل الحديثة ذات الأسقف المنخفضة لأنه يشغل حيزاً أقل من ذلك الأسقف المنخفضة لأنه يشغل حيزاً أقل من ذلك السرير القديم المرتفع كذلك نلحظ اختفاء أحد جوانبه المرتفعة ناحية القدمين - أما الجانب الآخر - الظهر الذى يستخدم كساند للرأس فقد أصبح بسيطاً ومنخفضاً وهناك حالات أخرى نال فيها اهتماماً أكثر بحيث أصبح أكثر طولاً ومشتملاً على أرفف أو ادراج تستخدم لوضع الأجهزة الكهربائية كالراديو وغيره وأزرار الإضاءة وتوصيلات التليفون وأدوات أخرى تعطى منظراً جذاباً وفى كثير من الأحيان يظل هذا الظهر منفصلاً فإذا كان السرير محمولاً على عجل فإنه يصبح سهل التحريك لاجراء الترتيب



والتنظيف اليومى العادى بسهولة ويسر وعموماً فإن السرير عنصر هام ولا يرجع ذلك فقط للغرض من استخدامه وعدم امكانية الاستغناء عنه ولكن لكونه قطعة موبيليا كبيرة ذات قيمة جمالية خاصة ويرجع اهتمامنا بالسرير إلى أنه يستخدم للنوم والنوم شئ أساسى لحياة الإنسان لذلك يصبح ضرورياً أيا كانت التقسيمات الخاصة بالمنزل أن يخصص للسرير. ولكى تكتمل وظائف السرير الخاصة بالنوم أو الراحة فلا بد من إنشاء السطح الذى ترتكز عليه «المرتبة» وهو عادة يتكون من عوارض خشبية أو معدنية يثبت إليها صندوق سطحه الأعلى عبارة عن شبكة معدنية مرنة ترتكز على «سوست» ويعزل عن الأرضية عن طريق تثبيت ألواح خشبية أو معدنية من أسفل أما الشبكة المعدنية العليا فمن الممكن تصنيعها من خامة جديدة تماماً كخامة المطاط «الكاوتشوك» المقوى الذى يصنع فى هيئة شرائط يمكن إعادة ضبطها عن طريق إعادة الشد. نأتى للحديث عن المرتبة فهناك الحشو الأكثر إنتشاراً وهى المصنوعة من القطن أو المصنوعة من الصوف وهى باهظة التكاليف ثم هناك المصنوعة من وبر الحيوان وهى أقل إصدار للحرارة وأقل فى التكلفة وهناك المصنوعة من (الكرينا النباتية) وهى أقل جودة لأنها تستهلك بسرعة فلابد من إعادة تجيدها كل ثلاثة أعوام نتيجة للتهشيم السريع الذى يصيب هذه الخامة ثم هناك الحشو الحديث الصناعى وهى تمثل الطراز الذى نستطيع باطمئنان أن ننصح به. ولقد أصبحت للحشية الحديثة مقاسات ذات معدل ثابت فهناك مقاسات تبدأ من ٩٠ إلى ١,٥ سم فى العرض ومن ١٩٥ إلى ٢,٥ سم فى الطول.

وتوجد أيضاً مقاسات خاصة بمراتب السرير العائلى «السرير المزدوج» وهى ١٧٠ سم × ٢٠٠ سم والذى نظراً لضخامته يمكن أن يتسع كشخصين أو أكثر وهو الأكثر انتشاراً فى المنزل المعاصر وهو بشكله هذا لا يشغل فراغاً كبيراً كما أنه لا يعوق سهولة الحركة التى تعد من أساسيات فى التأثيث المعاصر. ونستطيع التقليل أيضاً من الفراغ الذى يشغله هذا السرير نفسه إذا ما استطعنا أن ندخل جانباً منه فى عمق قطعة موبيليا أخرى ولتكن دولاباً مثلاً.

والبعض استعاضوا عن السرير الخاص بشخصين بسريرين منفصلين متساويين فى المقاسات أو مختلفين بحيث يصمم سرير السيدة ليعادل مرة ونصف حجم سرير الرجل وفى العادة فإن وضع هذين السريرين هو الوضع المتوازى واستخدام السريرين المتماثلين على الرغم مما قد يقدمانه من متاعب يتيح لنا إمكانيات لا حد لها فى تنويع النظام الخاص بالترتيب.

وكان الهيكل البنيانى للسرير التقليدى يصنع من الخشب السميك القوى أو من الحديد المطروق وفى القرن الماضى كان يصنع بنجاح من النحاس الأصفر أما السرير الحديث فيصنع من السرير المستخدم فى المنازل الرفيعة أو التى تقام فى المصايف . من الممكن صنعه من الخيرزان أو الجرايد وهناك اعتبارات معينة تتطلبها الأسرة حسباً لعدد أفرادها.

الستائر تضفى البهجة على نافذتها



أجمل ألوان الستائر هى المستوحاه من عالم النبات والزهور ومنفذة بشكل زخرفى جديد أما أقمشة الستائر فهى قطنية وذات نسيج صناعى وهناك الستارة ذات القماش السميك المطبوع بتصميمات رقيقة من الزهور والنباتات ذات اللون الأخضر على أرضية بيضاء وهذه الستارة يمكن جمعها جانبياً إلى الحائط أو تركها تتدلى مباشرة إلى أسفل. أما الستارتان الأخريان فهما أكثر حداثة فى التصميم فكلاهما طبع عليه تصميم زخرفى ملون لعناصر وحدات نباتية طبعت طولياً وعرضياً.

التعرف على أنواع الأقمشة

من أجل تحديد وتصنيف الأقمشة فإننا نعتمد فى العادة على عنصرين: العنصر الأول وهو اسم الخيط «الغزل» المستخدم فى عملية النسيج والعنصر الثانى هو صنف القماش الناتج عن عملية التضيع فالباتستة اللينوه مثلاً عبارة عن نسيج من اللينوه منسوج باتستة وفى هذه المرة نقدم الأقمشة واضعين فى الاعتبار نوع الخيط «الغزل» المستخدم فى عملية النسيج فقط من أجل التعرف على الأصناف المختلفة للأقمشة:

الأقمشة الصوفية: لينة وثقيلة ومطاطة ومتينة والأقمشة الصوفية لا تتجعد.

الأقمشة الحريرية: هفهافة، مطاطة وخفيفة ودافئة والأقمشة الحريرية تحجب الضوء بعض الشئ.

الأقمشة القطنية: لينة وثقيلة وقابلة للتجعد «الكرمشة» أقمشة من الكتان. منعشة، خفيفة، تتجعد بسهولة.

اقمشة الجوت: خشنة ثقيلة ومتينة جداً.

اقمشة من النايلون: باردة الملمس لينة خفيفة، قليلة المسام مطاطة جداً ولا تتأثر بكثرة الاستعمال.

لكل فصل من فصول العام ما يناسبه من الأقمشة

لماذا ترتدى فى فصل الصيف، الملابس المصنوعة من التيل والقطن بينما نفضل ارتداء الملابس الصوفية فى فصل الشتاء؟

والرد على هذا السؤال بسيط وهو أن الكتان والقطن نظراً لأنهما موصلان جيدان للحرارة فإنهما يتركان الحرارة الناتجة عن أجسادنا تمر إلى الخارج الأمر الذى يجعل الجسد يبرد إذن فارتداء الملابس الكتانية والقطنية يتسبب فى ترطيب الجسد فى فصل الصيف. أما الصوف فهو على العكس من ذلك موصل غير جيد للحرارة ومن ثم فإنه لا يجعل حرارة الجسد تمر إلى الخارج ولهذا يظل الجسد محتفظاً بحرارته.

الصوف مناسب دائماً

إن جلد الإنسان يتنفس ولكى تكون عملية التنفس هذه حرة ينبغى أن يكون الهواء حول الجلد دائم التجدد وتجديد الهواء يتم بسهولة فى حالة ارتداء الأقمشة الصوفية ذات المسام الواسعة ولكن أقمشة النايلون والكتان والقطن والكانافاه القليلة المسام تكون بمثابة عقبة أمام تجديد الهواء حول أجسامنا وهذه الأقمشة علاوة على ذلك تتشرب القليل من العرق الذى يظل على الجسم ويتبخر من فوقه فينجم عن ذلك الإحساس بالبرد. الأمر الذى يسبب لنا الكثير من المتاعب. أما الأقمشة الصوفية فعلى العكس من ذلك تتشرب كل العرق من على أجسادنا ثم بعد ذلك يتركها ويتبخر ببطء.

تجربة الماء

قبل أن تقررى شراء أحد الأقمشة التى تبدو للوهلة الأولى لمن يريد شراءها لامعة وصلبة ينبغى اختيار هذا القماش بوضع قطعة صغيرة منه فى ماء دافئ.

فمن المحتمل أن يكون القماش الذى أعجبك جداً من نوع الأقمشة التى تتحول بمجرد غمسها فى الماء إلى خرقة طرية (مور وبره) ليس بها أى أثر للمعان أو الجمال وفى هذه الحالة يكون مثل هذا القماش منشى أو مصمغاً فبمجرد وضعة فى الماء الدافئ يذوب ما به من صمغ أو نشا.

إزالة اللمعان أو تغيير اللون

لكى تتماشى أن ينقص قماش الثوب أو يزول لمعانه أو يتغير لونه نتيجة لوضعه فى الماء يتعين قبل عملية التجهيز إجراء تجربة لاختيار ذلك ببل القماش قبل تفصيله بالماء ثم فرده وتجفيفه وهذه المعالجة تتم بصورة عامة فى مصانع النسيج قبل أن يعرض القماش للبيع.

وفى الحالة العكسية ينبغى أن يتم هذه العملية عند نفس الترزى قبل قص القماش قبل تفصيله بالماء.

كعب عالى

إن الأحذية الحريمى ذات الكعب العالى تعتبر حديثة فقد كانت بداية ظهورها فى القرن السابع عشر وكانت تصنع من الخشب ولها كعب عال جداً ولكنها متعبة وتشكل خطورة بالنسبة للسيدة التى تلبسها ويتطلب ذلك قصر طولها ومع التطوير المستمر تجمعت هذه الأيام مجموعات مختلفة من أشكال كعوب الأحذية كل ما يناسب نوعاً معيناً من الأحذية.

كيفية اختيار كعوب الأحذية



لكى تتمى أناقتك فإنه يجب عليك عدم التدقيق فى اختيار كعب الحذاء قبل الاقدام على الشراء ولكى تتأكدى من أنك لم تخطئى الاختيار عليك بمراعاة الآتى.

١ ـ سنك.

٢ ـ طبيعة قوامك

٣ ـ نوع الملابس التى سيصاحبها الحذاء.

ونقدم مجموعة للكعوب الأكثر استعمالاً مجمعة تبعاً لأنواع الأحذية فكل «موديل» له ارتفاع معين كحد أقصى وحد أدنى كعب للسير مسافات طويلة: ارتفاعه من ٣,٥ سم إلى ٤ سم ـ أنيق جداً ـ إذا كنت قصيرة القامة.

الكعب الباريسى ارتفاعه من ٤,٥ سم إلى ٥,٥ سم مريح وبسيط ويصلح للشابات.

الكعب اسطوانى: ارتفاعه من ٥,٥ سم إلى ٦ سم مرغوب فيه إذا كانت السيقان بدينة.

كعوب الأحذية إذا كنت امرأة عاملة

هذا النوع من الأحذية يمكن لبسه فى الذهاب إلى السوق أو الخروج فى قضاء مأموريات بسيطة ويصاحب هذا النوع من الأحذية نوع معين من

الأزياء كالتايير العادى المعطف البسيط ـ الانسامبل المريح ـ الجونلة والبلوفر.

الكعب المنخفض: ارتفاعه من ٢ : ٣ سم مريح ورياضى ويجب تجنبه إذا كنت قصيرة وسمينة.

الكعب العريض: ارتفاعه من ٥ : ٥,٥ سم مطلوب فيه جداً وعملى.

الكعب الإنجليزى: ارتفاعه من ٣,٥ : ٤ سم يعكس نوعاً من الأناقة الحقيقية ويجب تجنبه إذا كانت عظمة الكعب كبيرة.

الخامات المستعملة فى صنع الكعوب

هى فى الغالب الجلد ـ الخشب ـ لكن منذ بضع سنوات استعمل الألمونيوم لأنه يتحمل كثيراً والكعوب المصنوعة من الألمونيوم لا تتعرض للكسر مثل تلك المصنوعة من الخشب ولكن الملاحظ أن الكعوب الألومنيوم تعطى قدر أقل من الراحة.

احذرى ما يأتى

١ ـ لبس الأحذية ذات الكعب الباريسى أو لويس الرابع عشر حيث يبلغ ارتفاعه من ٧ : ٨ سم فى الساعات المتأخرة من النهار أو بعد الظهر أو فى السهرة.

كعب الزجاجة

ارتفاعه من ٥ سم إلى ٥,٥ أنيق جداً ويجب تجنبه إذا كانت عظمة الكعب نحيفة.

أحواض الزينة كعنصر جمالى

كثيراً ما نعانى من الآلام التى تسببها الحياة المعاصرة بما تحمله من صخب واختناق ونحن مرغمون ـ رغم كل ذلك على معايشة حركة المدن الحديثة التى كثيراً ما نعانى بدورها من التشابك والاكتظاظ تقبع داخل عليها

الصغيرة التى نطلق عليها الشقق ويلاحقنا الأسفلت ومواد البناء فى كل مكان ونحن بعيدون كل البعد عن سحر الطبيعة وروعتها إن كل ذلك حقيقى ولكن لماذا نقف مكتوفى الأيدى ولا نزود منازلنا كما زودناها من قبل بحيوية الخضرة والزهور بحوض أسماك صغيرة أو بالأحرى بجزء صغير من البحر محفوظ داخل وعاء زجاجى شفاف ومناسب ولتحقيق ذلك إنما نسمح لأنفسنا بالاستمتاع بملاحظة تموج ورقة تحركات الأسماك وشفافية ونقاء القواقع والأصداف والتكوينات الزخرفية البديعة للنباتات والطحالب البحرية إنه عالم صغير هادئ وساحر يبعث فينا البهجة بينما نقضى الساعات الهادئة داخل منازلنا وإلى جانب السعادة الحقيقية التى تبعثها فى نفوسنا مشاهدة الأشياء الحية فإن أحواض السمك يمكن اعتبارها أيضاً عنصر تجميلى فريد يستطيع أن يكسب المكان قيمة فى اللون والشكل والحركة إنه عالم صغير ذو إيحاءات جمالية واضحة.

هناك أركان نموذجية تجمع القواقع والأصداف والفراشات والأوراق النادرة - وحوضا محمولاً فوق أرجل معدنية ويرتكز على منضدة صغيرة.

المنضدة كعنصر من عناصر التأثيث



لا شك أن المنضدة تعد من بين أبسط العناصر التى تكون الأثاث المنزلى وبعض النظر عن درجات اقترابها أو ابتعادها عن التعقيد أو كثرة التفاصيل خلال مختلف الطرز والعصور إلا أنها لم تفتقر قط إلى الإتساق الكامل بين الشكل الجمالى والوظيفة وباختصار شديد يمكن توصيف المنضدة على أنها سطح «قرصة» ترتكز على دعامات من شأنها أن ترفعه عن الأرض بمقدار معين والاحتمال الأكبر أن يكون ذلك هو شأن المنضدة البدائية وشأن جميع المناضد التى لم تتجه إلى الإكثار من التفاصيل خلال مراحل تاريخ الأثاث المختلفة.

وإذا كان شكل المنضدة قد طرأت عليه تعديلات متنوعة خلال الأحقاب الزمنية المتعاقبة فإن بناءها الجوهرى ظل ثابتاً لم يتغير فمنذ منضدة القرون الوسطى التى كانت أسطحها ترتكز على حوامل يتم تجميعها بوساطة عوارض طولية الاتجاه إلى منضدة عصر النهضة التى تطورت بشكل واضح لتصبح مرتكزة على رجل واحدة تتوسط القرص ثم إلى منضدة القرن السابع عشر التى اتجهت (قرصتها) إلى الشكل الدائرى أو المتعدد الخطوط والتى كانت ترتكز على ست أو ثمانى أرجل تتجمع فيما بينها بعوارض حتى إذا ما وصلنا إلى وقتنا الحاضر التى لازالت تنتج فيه بعض المناضد التقليدية

نلاحظ أن المنضدة أصبحت تتسم باتجاه واضح نحو التبسيط الشديد وبات أكثر المصممين نضجاً يوجهون اهتمامهم الأكبر إلى الحلول التى تمس الجواهر لتحقيق مزيد من النفع والجمال معاً. لقد أصبحت منضدة العصر فى المقام الأول بمثابة عنصر يجب أن يكون قادراً على تحقيق أكثر من خدمة وأكثر من وظيفة داخل المنزل لذلك فإنه مهما يكن شكلها فإن أبعادها لابد أن تناسب الخدمات المرجوة منها وفى البداية نتناول منضدة الطعام التى لا يمكن الاستغناء عنها داخل منازل اليوم والتى يتحتم ضبط مقاساتها لتناسب وظائفها لذلك فمن المنطقى أن ترتبط أبعادها بعدد المستخدمين لها آخذين فى الحسبان أن الفوطة والطبق والكوب.. إلخ المخصصة لفرد واحد تحتاج كحد أدنى إلى مسطح قدره ٥٠ × ٥٠ سم والواقع أن هذا الحيز لا يوفر للجالس على المائدة يسراً فى تناول طعامه لذلك يجب تعديل الحد الأدنى ٦٠ × ٦٥ سم مسطحاً للفرد الواحد وهذه المقاسات يمكن استخدامها عند اختيار منضدة الطعام أو بالأحرى عند اختيار حجمها الذى يجب أن يتوافق أيضاً مع أبعاد البناء نفسه أو المكان المخصص لوضعها وفى النهاية.

منضدة الطعام النموذجية هى تلك التى يمكنها أن تناسب العدد المعتاد الجلوس إليها بل وأكثر منهم عند الحاجة ونعنى بذلك منضدة الطعام الصغيرة القابلة للفتح والامتداد وذلك لأنها تحتاج إلى شغل فراغ كبير يشعرنا بالزحام داخل المنزل والمناضد التى من هذا النوع قد لا تستخدم لدينا كثيراً إلا أنها فى بلاد كثيرة كأوربا الشمالية أصبحت واسعة الانتشار وهى تتميز بخطوطها البسيطة وشكلها المستطيل القابل للفتح والامتداد والمنضدة يمكنها أن تكتسب أشكالاً متنوعة رباعية أو مستطيلة أو دائرية أو بيضاوية أو متعددة الخطوط (مسدسة أو مثمنة) كما أنه يمكن عند استخدام المناضد القابلة للامتداد بعد أن تتغير المنضدة من الشكل الدائرى التقليدى إلى شكل آخر عند سحبها من الطرفين لتظهر منطقة مستطيلة من الوسط تؤدى إلى انتقالها إلى الشكل البيضاوى وكذلك الأمر بالنسبة للمنضدة المستطيلة التى يمكن باضافة الأجزاء المخصصة للامتداد وهى عادة ٥٠ ×

٦٠ سم أن يتغير حجمها بحيث تصبح قابلة لاستضافة أفراد أكثر (فردين أو أربعة) وهناك طريقة عملية لمنضدة الطعام القابلة للامتداد وهى تدعى (على الطريقة الإيطالية) وتتكون من سطحين يختفيان أسفل القرص وعند الحاجة يتم جذبهما إلى الخارج ليصبحا (أوتوماتيكيا) على مستوى واحد مع القرص الرئيسى إذا كانت منضدة الطعام غير مزودة بتفاصيل من النوع السابق ذكره فإن أسهل الحلول لزيادة مساحتها إنما تأتى بوضع سطح آخر أكبر من القرص الرئيسى بحيث يمكن رفعه ووضعه فى المخزن عندما لا نحتاج إليه وهناك حل آخر يناقض هذا الحل يبدو غير مقنع وهو ينشأ من استخدام منضدتين متماثلتين يمكن ضمهما متجاورتين ليشكلا منضدة طعام مناسبة إذ هاتين المنضدتين يمكن استخدام إحداهما فى أى مكان فى المنزل باستثناء صالة المعيشة كأن تستخدم على سبيل المثال فى حجرة الأولاد.

حفظ الأشياء



وفيما يختفى بالخامات التى تستخدم فى تصنيع المنضدة يلاحظ أن كل الحلول التقليدية قد طرحت جانب الأخشاب كخامة أساسية ووحيدة لصنع دعامات أو أرجل المنضدة أما السطح أو القرص فعلى العكس استخدمت فى صنعها خامات رؤى أنها أكثر صلابة وأوفر فخامة كالرخام على سبيل المثال أما بالنسبة للأثاث الحديث فقد أدخلت عليه خامات جديدة كالمعادن والزجاج والمسطحات البلاستيكية لإكساب المنضدة سمات البساطة الفائقة. بقى أن نشير إلى المنضدة باعتبارها عنصراً يحتك به الإنسان احتكاكاً بدنياً مباشراً ومن هنا يجب أن تصنع من

خامات دافئة. فلا يتصور مثلاً أن تكون الجلسة مريحة أو ممتعة عندما تلامس أذرعنا مناضد ذات أسطح معدنية أو من الزجاج قد يكون ذلك مقبولاً أو عملياً فقط فى مطاعم الخدمة السريعة لأسباب تتصل بنواحى الصحة والنظافة ومع ذلك فقد أدى استخدام هذه الخامات الجديدة إلى اكتشاف أشكال طريقة للمنضدة ممتعة حقاً وذلك من خلال (التوليف) بين أكثر من خامة لتصنيع الأرجل من المعدن والقرص من الخشب أو استخدام مسطحات البلاستيك (للقرصة) والأخشاب للأرجل وإن كان ذلك محدود الانتشار استخدام الرخام والأحجار الكريمة لتشكيل القرص والمعدن لتصنيع الأرجل.

المطبخ يستخدم كحجرة للطعام

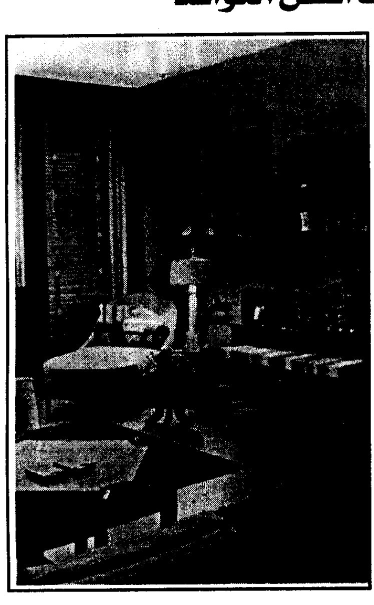


لم يعد المطبخ فى المنزل المعاصر المكان التقليدى الذى تتم فيه عمليات الطهى واعداد الطعام فحسب بل لقد أصبح بعد المبادرات التى قدمها مصمموا المطبخ الأمريكى مكاناً جميلاً يوثث باهتمام وبذوق سليم بحيث يسمح لسكان المنزل بتناول وجباتهم به فى جو تسوده الألفة والبهجة والمطبخ التقليدى الشاحب الذى أعتدناه منذ زمن ليس بالعيد.

والأمثلة ليست صعبة التحقيق إذ يكفى أن تكون قطع الأثاث المستخدمة داخل المطبخ نفعية وذات تصميم يحقق لها الأناقة البسيطة والرصانة المعتدلة تماماً كبقية قطع الأثاث التى تستخدمها داخل

منازلنا شئ آخر يجدر أن نهتم به وهو الحرص على أن تكون كل القطع والأدوات المستخدمة داخل هذا المطبخ نفعية وذات تصميم يحقق لها الأناقة البسيطة والرصانة المعتدلة تماماً كبقية قطع الأثاث التى نستخدمها داخل منازلنا شئ آخر يجدر أن نهتم به وهو الحرص على أن تكون كل القطع والأدوات المستخدمة داخل هذا المطبخ الحديث متممة للشكل الجمالى للمكان حتى يصبح مناسباً لكى نجلس فيه ونحن راضين تماماً به.

استغلى الفراغات أسفل النوافذ



كثيراً ما تظل الفراغات التى تتوافر أسفل النوافذ مختفية خلف الستائر الطويلة - التى تتسدل حتى الأرض - دون استثمار لامكانياتها فى خلق أماكن ودواليب صغيرة ذات استخدامات متنوعة.

وهذه بعض الأفكار التى تتميز بالانتفاع بها والقدرة على التجميل فى نفس الوقت. ومن المؤكد أن الحلول التى نطرحها تستوجب إن تستبدل بالستائر الطويلة أخرى قصيرة أو بضمها جانبياً إذا تطلب الأمر - حتى لا نفقدها ثراءها.

فكرة (١)

فكرة مستحدثة تمثلت فى إقامة بار صغير فى الفراغ المتاح أسفل النافذة والذى كثيراً ما يظل مهملاً دون أى استخدام يلاحظ أن النافذة قد تطلى باللونيبن الأخضر والأزرق على شرط أن يتناسقا مع لون ورق الحائط.

فكرة (٢)

يناسب هذا الحل حجرات الأولاد وهى عبارة عن رف مثبت فى منتصف الفراغ الواقع أسفل النافذة موضوع عليه جرامافون (بيك - آب) وساعتان وفى الجزء الأسفل توجه علبة مفتوحة لحفظ الاسطوانات وهنا - أيضاً كان الاعتماد الأكبر على القيمة اللونية لإكساب هذا الفراغ سمات الأناقة والرونق إن حلاً كهذا يؤكد لنا أنه بقدر النجاح فى تجميل النافذة واستثمارها يمكننا الاستغناء عن استخدام الستائر.

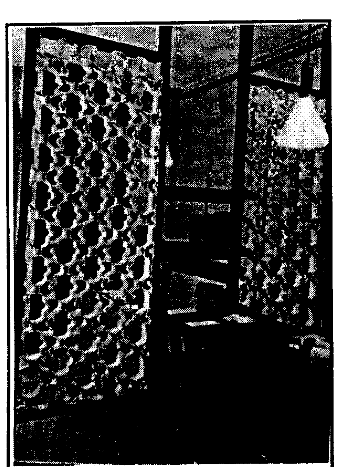
جدران جميلة بتكاليف قليلة

لماذا لا نستغل الجدران بحيث نجعل منازلنا أكثر جمالاً وأكثر بهجة وحداثة؟

إن جدراً مزيناً بذوق سليم يستطيع أن يحدث تغييراً جذرياً فى مكان بأكمله دون الاضطراب إلى اقتناء مجموعة من اللوحات أو أعمال الحفر ذات القيمة المرتفعة ويكفى لتزيين جدار ما، احتلال مجموعة أشياء صغيرة زهيدة التكاليف بشرط أن نمتلك القدرة على تنظيمها بحساسية جمالية وخيال خصب والجدير بالذكر هنا أن كل شئ يمكن الانتفاع به فى هذا النوع من التزيين: شيش شباك قديم، مجموعة من الأوانى المعدنية أو الخزفية، الإعلانات السياحية الملونة.. إلخ ويصبح الأمر أكثر يسراً إذا ما توافر فى الأسرة فرد أو أفراد ممن يتميزون بالقدرة على الرسم أو موهبة حسن استخدام الألوان ففى هذه الحالة يتحول الجدار إلى معرض دائم بفضل ما يحويه من أشكال ممتعة وألوان منسقة.

والواقع أن هذه الحلول تناسب بصفة خاصة الأماكن ذات التأثيث الحديث أو الخفيف ولا تتسق مع الصالونات المؤثثة تأثيثاً تقليدياً ولذلك فإنها تعدّ حلولاً نموذجية لحجرات الأطفال أو الحجرات الخاصة بالأولاد والفتيات صغيرات السن.

صمم جدارك كهذا



رحلاتى: هكذا يمكن تسمية هذا الجدار الذى يتم تشكيله بمجموعة من الاعلانات السياحية (التى يمكن طلبها من المكاتب السياحية العالمية) داخل حجرة الأولاد، قاموا بزيارة هذه الأماكن أو هم لايزالون يحلمون بزياراتها إن حلاً كهذا سهل التنفيذ وزهيد التكاليف يمكن أن نزين به جداراً ونكسب المكان كله لوناً فريداً والملاحظ أن الاعلانات هنا قد انتظمت متجاورة دون أدنى فواصل، تفصل بين الاعلان والآخر وذلك بهدف التركيز على حدة إن النتيجة ممتعة بشكل واضح وإن كان باب الاجتهاد مفتوحاً لتحقيق تنظيمات أكثر تنوعاً.

تتسابق الأوراق

عمل رائع من القص واللصق

جدار آخر يتسم بطاقة إيجابية واضحة تم تنفيذه بترك مستطيل أبيض على جدار باللون الأخضر فى لون البازلاء وبدلاً من استخدام الألوان لتزيين هذا المستطيل الأبيض لمجموعة من أوراق الأشجار التى تبدو كما لو كانت تتساقط من تعريشة كثيفة فى اتجاه الأرض.

منظر أفريقى بألوان الشمس

ينفذ هذا الجدار فى صالة المعيشة فى مسكن مقام على شاطئ البحر ومؤثث فى مجموعة بأثاث بسيط مطلى بالألوان البراقة.

وهذا العمل الفنى يحتضن قطعة أثاث ذات أدراج ويحيطها بإطار من اللون الأبيض لقد أصبحت قطعة الأثاث والجدارن يشكلان معاً وحدة جمالية متكاملة استطاعت أن تعكس مزيداً من البهجة والحيوية على المكان كله.

أما عن الجانب التقنى فإنه يمكن رسم مثل هذا الجدار باستخدام ألوان الجواش أو الألوان الشمعية.

شيش الشباك

يبدو كما لو كان لوحة فنية.

إنها فكرة فريدة بالفعل تناسب تماماً المنازل التى تقام فى الريف أو تلك التى تؤثث بقطع أثاث بسيطة «روستيك» والفكرة أساسها شيش شباك مغلق مطلى باللون الأخضر الزاهى ويحاط بإطار من اللون الأبيض ليبدو واضحاً على لون الجدار الأصفر على أن الجديد هنا أن الشيش لا يمثل نافذة حقيقية ولكنه شيش مثبت فقط على الجدار كما لو كان لوحة لذلك فوظيفته تجميلية فحسب ويترك للزائد أن يتخيل ما يشاء من مناظر للبحر أو للجبل ويعتقد أنها خلف هذه النافذة الوهمية وحتى إذا ما تركنا جانباً من هذه الناحية التخيلية فإن هناك شغفا مرغوباً فيه لمجرد النظر إلى الشيش فى حد ذاته خاصة إذا ما تم استكماله جمالياً باضافة قطعة أثاث أسفله.

ويمكن استخدام هذه الفكرة بطانة الألوان.

قطع خزفية تعكس البهجة داخل المطبخ مرة أخرى مع الشيش الذى نراه يستخدم هذه المرة كأرضية أو خلفية لعرض مجموعة جميلة من القطع الخزفية ذات الألوان الوضاءة والنتيجة جدار يتميز بالطرافة والجمال ويناسب المطبخ أو قاعة الطعام إن القطع الخزفية لا تعد وكونها فناجين محلاة لورود أو أوانى صغيرة مزينة بوحدات زخرفية بسيطة من نفس النوع مثبتة إلى الشيش.

بوسيلة بسيطة تماماً هذا التكوين العام لهذه القطع يمكن تغييره وتنويعه كلما شئنا ذلك كما يمكن استخدام قطع أخرى مصنعة من خامات كالنحاس أو الخشب بحيث تحقق النفعية والجمال معاً.

الكرسى أساسى
من عناصر التأثيث



يعتبر الكرسى وهو العنصر المتسم بالبساطة الشديدة واحداً من عناصر التأثيث الهامة والواسعة الانتشار التى تشغل فراغات منازلنا فهو موجود ويشارك فى كل ركن ولا يمكن الاستغناء عنه عند تأثيث أى مكان ويمكن القول أيضاً إن الكرسى يعتبر من العناصر التى لم تتعرض لتغييرات حفرية منذ أحقاب بعيدة وليس أولى على ذلك من أن الكرسى الذى صوره الفنان المصرى القديم يبدو شديد التشابه مع الكراسى التى نستخدمها اليوم. وعلى الرغم من هذا الثبات النسبى لشكل الكرسى إلا أنه يعد من أفضل العناصر التى استطاعت خلال تاريخ صناعة الأثاث أن تستوعب روح كل طراز وسماته وذوقه أما الأشياء التى ظلت ثابتة فيه خلال العصور فهى الأجزاء الأساسية وشكله العام من حيث هو قاعدة أفقية على بعد معين من الأرض تستخدم للجلوس وسطح آخر رأسى مثبت على بعد معين من القاعدة يستخدم كمسند للظهر وبقدر ما تبدو عليه هذه العناصر من بساطة إلا أن التغيير فى تصميم الكرسى ليس أمراً سهلاً كما يعتقد بعض الناس فمحاولة التجديد أو الابتكار

الجوهرى فى تصميمه لا يمكن أن يحقق إلا إذا ارتبط بتجديد مقابل فى مجال تقنية التنفيذ أو تجديد فى نوع الخامات ويشهد تاريخ الكرسى بأن من بين أهم الابتكارات التى طرأت عليه، هى تلك التى تحققت خلال القرن الماضى والتى ارتكزت أساساً على استخدام تقنية مستحدثة وهى الاستفادة من الأخشاب المخروطة، بعد تقويسها لتتخذ الشكل المناسب ولقد كان مصمم الأثاث الألمانى «ميكل تونيت» هو رائد هذا الاتجاه فقد انتج حوالى سنة ١٨٥٠ مجموعة من هذه الكراسى الاقتصادية الجميلة التى أضيفت إليها مؤخراً بعض التعديلات الطفيفة لنراها فى الأسواق باعتبارها قطع أثاث كلاسيكية. لاتزال تحمل اسم هذا المصمم وهى لا تخلو من القيم الجمالية بما تتضمنه من خطوط مستديرة متوازنة مما اكسبها رشاقة ذات ذوق خاص جعلها تستطيع الإسهام فى تأثيث المنازل من الطراز الكلاسيكى والمعاصر على حد سواء.



ولكى نضع أيدينا على تطوير جوهرى آخر فى تصميم الكرسى علينا أن نتقدم إلى الأمام ما يقرب من نصف قرن أى خلال الفترة التى تفصل ما بين الحربين العالميتين وهو تطوير أو ابتكار ارتكز على استخدام الصلب فى صناعة الأثاث والكرسى على وجه الخصوص وفى الحقيقة فإن هناك محاولات وتجارب تمت قبل هذا التاريخ. لتصنيع الكرسى المعدنى ولكنها كانت تجارب كانت محصورة داخل الشكل التقليدى للكرسى. فإنه جديد تماماً صممه «مارشيل بروير» عام ١٩٢٦ سم.

وهذا الكرسى يبدو ظاهرياً ولأول وهلة وكأنه غير مستقر لارتكازه على الجزء الأمامى فقط كما أنه مشكل من جزء واحد مستمر وليس من مجموعة أجزاء أو قطع ولذلك فإن يحقق قدراً أكبر من الراحة نتيجة لمرونته بالإضافة إلى ذلك فإنه عملياً ولطبيعة بنائه الخاصة لايتحطم ولا يستهلك بسهولة كما أنه يتمتع بشكل جميل وإن كان غريباً بعض الشئ على قطع الأثاث المنزلية التى اعتدنا عليها لذلك فإن كرسياً بهذا الشكل مصنوعاً من الصلب يناسب بشكل أفضل تأثيث المكاتب والأماكن العامة عن تأثيث صالة للمعيشة أو صالة للطعام ويعاود الخشب إثبات جدرانه وخاصة فى بلاد أوربا الشمالية ففى الأعوام التى سبقت الحرب العالمية الثانية تشاهد المصمم الفنلندى «الفاو ألتو» يقوم بعدة أبحاث وتجارب لاستخدام الخشب المضغوط فى صناعة مجموعة من المقاعد والكراسى الممتازة سواء من حيث قيمتها الجمالية والنفعية إنها قطع تتميز باعتدال أسعارها وببساطتها الشديدة لذلك فهى أقرب إلى خطوط التأثيث الحديث.

ومع التقدم العلمى والتكنولوجى الذى تم فى مجال صناعة البلاستيك ومع استمرار النجاح فى امكانية تسليح البوليستر وتدعيمه بالألياف الزجاجية أمكن أخيراً صناعة الكرسى بالكامل من البلاستيك مثال ذلك الكرسى الذى صممه «ايروساويين» والذى يعد بحق ثورة حقيقية فى مجال تصميم الكراسى فلقد أصبح الكرسى يرتكز على رجل واحدة مركزية كما أن القاعدة والظهر اللذين اعتدنا على رؤيتهما كقطعتين متميزتين الواحدة عن الأخرى أصبحا مع هذا التصميم سطحاً واحداً ممتداً كذلك فقد أدى استخدام هذه الخامات الجديدة إلى تنويع أكبر فى مجال الألوان وإلى قابلية وسهولة أكبر فى عمليات الغسيل والتنظيف ومن عم أصبح من الممكن صنع كراسى من اللون الأبيض إن هذا النوع من قطع الأثاث سيصبح بحكم التطور هو الأكثر انتشاراً فى المستقبل وكذلك فإنه من المحتمل أن تترتب على ذلك صعوبة أكبر فى اختيار الأفضل والأجمل من بين العديد من هذه التصميمات التى سيعرضها المصممون وأهل الصناعة فى الأسواق.

وهناك الكثير من الكراسى المصنوعة من المعدن أو من البلاستيك والتى يمكن تقسيمها إلى قسمين: الأولى وهى تتسم بالبساطة الشديدة والأسعار المعتدلة وتناسب فى المقام الأول تأثيث المطبخ أو الحمام أو حجرات الأطفال أما الفئة الثانية فهى من تصميم مجموعة متميزة من مصممى أوربا الشمالية وأمريكا وأسعارها مرتفعة وتناسب تأثيث الأماكن الأكثر أهمية فى المنزل كصالة المعيشة.

ومن الملاحظ فى بعض البلاد وجود عدد من المصممين فيها لايزالون مخلصين للخامات المحلية وخاصة الخشب ولاستلهام الأشكال التقليدية وتطويرها لتتخذ هيئة معاصرة فى خطوطها ونسبها وفى شكلها العام مما يجعلها تناسب الأذواق الحالية وعلى ذلك فإن الكثير من المنازل لاتزال بها الكراسى الخشبية ذات الأرجل الأربع.

المنمنمات التى تنتمى لعالم الأمس
تعود لتجميل منزلك



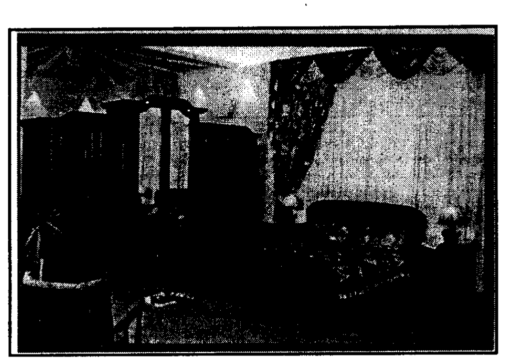
يعتقد بعضهم أن النظرة الأولى أو الانطباع الأول للمسكن هو الذى يجدد قيمة تأثيثه وجماله والحقيقة أن هذا الاعتقاد يجانبه الصواب أحياناً كثيرة فهو ليس بالمعيار الثابت دائماً لأن الكثير من التفاصيل الصغيرة لا يمكن تقديرها للوهلة الأولى إذ يتطلب تقدير دورها مزيداً من الوقت للتدقيق فى محاولة فهم أسرار دفء وانسجام هذا الركن أو ذاك للتعرف على السمات الجمالية التى تميزه.

وتحتل المنمنمات مكانة هامة ومتميزة بين الأشياء الصغيرة ذات الذوق السليم التى تسهم فى خلق جو جمالى ممتع إلى جانب اسهامها أيضاً فى حل مشكلة تجميل فراغ، جدار لا حياة فيه وهى أى المنمنمات تعتبر لوحات صغيرة تصور أشياء وموضوعات منها: صور شخصية لسيدات المجتمعات القديمة صور النبلاء ذوى النظرات الغائرة أو الشامخة المناظر الريفية الرقيقة المناظر الطبيعية المتضخمة الخضرة والزهور وكذلك بعض الموضوعات الرمزية أو الغريبة.

وقد عادت المنمنمات لتحتل مكاناً بارزاً فى منزل اليوم شأنها فى ذلك شأن كل القطع التى تنتمى إلى القرن التاسع عشر التى كانت تعتبر إلى فترة وجيزة بمثابة قطع قبيحة لا نفع لها وهو قول وإن كان ينطبق على عدد قليل منها إلا أن ذلك لا يقلل من اتساع غالبيتها بجمال أخاذ وبقدرة فائقة على الاسهام فى التجميل.

وهناك أنواع للمنمنمات منها القديم الذى أنتجه مشاهير المتخصصين فى التصوير الدقيق وهذه تنتمى إلى المجموعات الخاصة أو إلى الكنوز الصغيرة ذات المستوى الرفيع كما توجد المنمنمات التى ينتجها المنمنمون المعاصرون وهى إما مستوحاه بشكل مباشر من المنمنمات القديمة وإما من ابداعهم الخاص وأخيراً هذه المنمنمات التى تعتمد إما على التصوير الفوتوغرافى لمنمنمات قديمة أما على صور فوتوغرافية المنمنمات يتم تلوينها بعد ذلك يدوياً وهذا النوع يعد أكثر الأنواع إنتشاراً وذلك لوفرة انتاجه وقلة تكاليفه كما أن قيمته لا تتعدى القيمة التزيينية فقط غير أن ذلك لا يقلل من أهميته بل على العكس فهو بالتحديد أكثر الأنواع ارتباطاً فأيا كان نوع المنمنمات ذات قيمة متحفية أم لا .. قديمة أم حديثة مرسومة باليد أم مصنعة آلياً فى مجموعات ضخمة فإن ذلك لا يعفينا من ضرورة الاهتمام بدراسة كيفية تنظيمها وترتيبها لرفع القيمة الجمالية لركن فى السكن أو لجدار كبير عار تماماً من كل التزيين أما عن طريقة الترتيب ذاتها فيفضل عدم تشتيتها (وخاصة إذا لم تكن من القطع النادرة) والاتجاه إلى تجميعها والطريقة السهلة والأكثر كلاسيكية لتعليق وتنظيم هذه المنمنمات هى تلك التى تحقق تجميعاً لها فى المساحات التى تفصل بين ظهر أريكة ولوحة مثلاً.

السرير المتعدد الوظائف



فى هذا العصر عصر التكنولوجيا والتقدم العلمى تزداد يوماً بعد يوم تلك الأشياء المتعددة فهناك الخلاط الذى يتحول إلى أداة لسحق البن وجهاز تلميع الأرضية الذى يستخدم لامتصاص الأتربة والدولاب الذى يتحول إلى سرير كامل إثر إجراء يدوى بسيط جداً لا يتطلب بذل أى جهد وفى مجال التأثيث فإن القطع ذات الوظائف المتعددة أصبحت بالفعل واسعة الانتشار بفضل توفيرها أقصى درجات الراحة فى أقل إتساع ممكن ومن بين أكثر هذه القطع انتشاراً تلك التى تتحول إلى أسرة كالأريكة وهى قريبة فى شكلها من شكل السرير والكرسى «الفوتيل» الذى لا تبدو عليه أثناء النهار أية ملامح تشير إلى كونه متعدد الوظائف كما أنه لا يشغل حيزاً كبيراً بالرغم من احتوائه على سرير كامل وهناك الدواليب التى تحتوى على عناصر متعددة على سرير متعدد الوظائف وفى إيطاليا ثبت إحصائياً أنه من بين كل عشرة أسرة تباع هناك فإن ثلاثة منها تباع مختفية داخل قطع أثاث مختلفة وقد يبدو ذلك أمراً غريباً للوهلة الأولى إذا علم أن هذه القطع تأتى لسد حيزاً كبيراً، فاختيار السرير المتعدد الوظائف لم يعد هاماً فقط لاستضافة الأقارب والأصدقاء دون حاجة إلى تخصيص حجرات ضيوف لهم بل إنه لم يفيد فى حالات أكثر ضرورة كنوم الشغالة أو أن الابن الأكبر يريد أن ينام بمفرده ويحول الحجرة إلى حجرة للاستذكار والمعيشة كما أن السرير المتعدد الوظائف يسهم فى تأثيث الوحدات السكنية الصغيرة التى تحتاج إلى استثمار فراغاتها إلى أقصى حد ممكن كتلك التى تقام على شواطئ البحار.

كيف اختار السرير المتعدد الوظائف

من الطبيعى أن نلجأ مباشرة إلى النجار لتنفيذ مواصفات خاصة للسرير المتعدد الوظائف غير أن هذا لا يعنى أبداً فقدان الثقة فى الأسرة الجاهزة التى استطاعت فى الآونة الأخيرة أن تقدم لنا إمكانيات واسعة للاختيار فهناك الكثير من أنواع الأسرة المتعددة الوظائف منها ما يناسب التأثيث البسيط ومنها ما يناسب التأثيث الأنيق منها الاقتصادى وقبل عدة سنوات لم تكن قطع الأثاث المتعدة الوظائف تستخدم إلا فى التأثيث البسيط اعتقاداً بأنها تسئ إلى طبيعة المكان وهو اعتقاد تغير اليوم إذا أصبح السرير المتعدد الوظائف يحقق سمات الأناقة ويجب أن نهتم عند الاختيار.

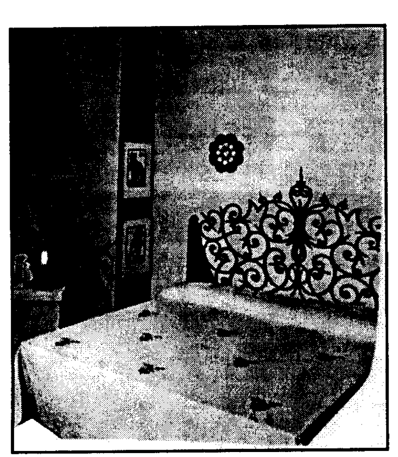
١ ـ إذا كان السرير المتعدد الوظائف سيوضع داخل صالة معيشة مؤثثة تأثيثاً أنيقاً فإن الاختيار لابد أن يتجه ناحية الطراز بمعنى ألا يكون السرير المتعدد الوظائف على جانب كبير من البساطة أو من التواضع أما إذا كان الأمر يخص حجرة الأولاد فإن الاختيار لابد أن يتجه نحو قطع تتميز بالصلابة والمتانة واحتلالها أصغر فراغ ممكن.

٢ ـ فى حالة الاستخدام المستمر للسرير المتعدد الوظائف فإنه يفضل اختيار نوع الذى يمكن استخدامه يومياً دون إعادة تنظيمه كل مساء أما إذا كان الاستخدام طارئاً عند حضور الضيوف فقط فإنه يمكن اختيار النوع الذى يحتاج إلى إعداده بالأغطية عند كل استخدام.

السرير داخل قطعة أثاث

هناك العديد من قطع الأثاث التى تحتوى سريراً من بينها قطعة تشبه الخزانة المخصصة لخامات الأكل وهى صغيرة الحجم وعندما تكون مغلقة أثناء النهار لا تزيد أبعادها على ٣٥ سم للعمق، ١٩٠ سم للطول و ٨٥ سم للارتفاع وعند تحويلها لا تتطلب أكثر من جذب السرير إلى الخارج ليبدو معداً دون حاجة إلى أية تعديلات.

الأريكة التى تتحول إلى سرير



وهى شديدة التنوع فكل مصنع للأثاث يمتلك على الأقل تصميماً خاصاً لها وعلى أية حال فإن (الأريكة - السرير) لابد أن توفر أقصى درجات الراحة الممكنة سواء عند استخدامها كأريكة أو لدى استخدامها كسرير كما يجب أن تكون سهلة التحول وهناك العديد من نظم التحول وأساليبها كالجذب إلى الخارج أو الفتح كما يفتح الكتاب أو استخدام «بدال» خاص مخفف وهناك الأريكة التى لا تتحول إلى سرير فحسب بل يمكن تدريج انحناء ظهرها إلى الخلف لتناسب استخدامات مختلفة وهناك الكثير والكثير من هذه الوسائل.

الكرسى (الفوتيه الذى يتحول إلى سرير)



إن الفوتيل الحديث الذى لا يتحول إلى سرير لم يعد اليوم كما كان منذ عدة سنوات ضخماً كما أن خطوطه وسماته أصبحت لا تعلن عن تعدد وظائفه فهو يبدو كأى «فوتيل» عادى والحقيقة أنه ليس عملياً (كالأريكة - السرير).

غير أنه مفيد تماماً عندما تلح الحاجة إلى إقامة سرير متعدد الوظائف فى مكان ضيق.

سريران مكان سرير واحد

عند تخصيص حجرة واحدة لطفلين أو الرغبة فى إتاحة سرير كبير فى مكان لا يتسع إلا لسرير صغير فإن هناك حلاً رائعاً يتمثل فى إقامة سرير لشخص واحد وعند غلق السرير يبدو صغيراً وأنيقاً وعند الاستخدام يتم سحب السرير المختفى ليرتكز على أرجل قابلة للانثناء.

السرير الذى يتحول إلى أريكة

كيف يمكننا تحويل السرير إلى أريكة مريحة وأنيقة لتحقيق هذا الهداف يمكن اختيار سرير بسيط يظهر أو بدون ظهر وضمه إلى الحائط طولياً مع تزويده بمساند ضخمة تستخدم كظهر وتقلل من عرضه كسرير بحيث يصبح كعرض الأريكة العادية. وبهذا يكون تغلبنا على أكثر العيوب

شيوعاً فى هذا المجال. ونعنى بذلك ابتعاد مكان الجلوس عن الظهر الذى تستند إليه وإذا كان من واجبنا أن نقرر أن الحل ليس جديداً غير أنه قد يصبح أفضل الحلول وفى حالات خاصة داخل حجرة الأولاد أو فى حجرة المكتب.

السرير داخل الدولاب

يعتبر الدولاب لشكله ولأبعاده من بين قطع الأثاث التى تسمح باستيعاب سرير داخله والحلول فى هذا المجال متعددة لعل أكثرها تقدماً الدواليب الجاهزة والتى تناسب الغرف الضيقة ولكن نظراً لأن الأغلبية العظمى من المنازل تعانى من مشاكل الاتساع فيجب على كل ربة أسرة أن تدرس فراغات منزلها حتى تتناسب كل قطعة تقوم بشرائها.

مفرش شاى مطرز

مفرش للشاى من اللون الأخضر مصنوعاً من قماش التيل الكتان وهو مستطيل الشكل مقاساته ٤٤ × ٣٣ سم أما الفوطة فهى مربعة وطول ضلعها ٢٤ سم.

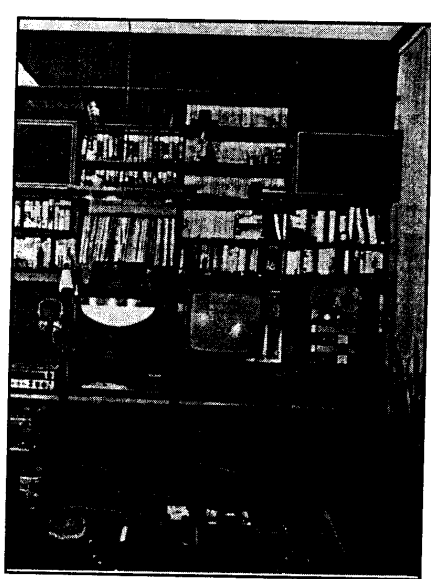
ونقدم أيضاً نموذجين من الرسم للاختيار بينهما عند التنفيذ أحدهما يمثل ثمار الفراولة والآخر ثمار البرقوق.

الخطوات

قومى بتطريز جوانب المفرش بغرزة الفستون بخيط الكرتون بيرليه وعلى الركن العلوى إلى اليسار. ارسمى نموذجاً لثمار الفراولة الموضح بالحجم الطبيعى أو ثمار البرقوق بالحجم الطبيعى أيضاً وبالنسبة للفوطة طرزى مسافة ١٣ سم على جانبين اثنين منها فقط بغرزة الفستون أما بقية الجوانب فتثنى بغرزة اللفقة المتخفية، قومى بعد ذلك برسم النموذج الذى اخترتيه فراولة أو برقوق وذلك على ركن الفوطة التى سبق تطريز حافتها بغرزة الفستون. إذا كنت اخترت ثمار البرقوق فطرزيها بغرزة الحشو على أن

تحيطى التطريز بغرزة الفرع أما الأفرع والأوراق فتطرز بغرزة الحشو أيضاً وفى حالة اختيار ثمرة الفراولة يتعين تطريز الثمار بغرزة «النيل تيريه» أى الخيوط المنسلة والحواف بغرزة الفرع أما الأفرع والأوراق فهى دائماً بغرزة الحشو والألوان المستخدمة فى التطريز هى الأحمر والأخضر والبنى.

ركن أجهزة الاستماع والمشاهدة



ليس هناك شك فى أن أجهزة الاستماع والمشاهدة أصبحت فى السنوات الأخيرة تمثل عناصر هامة داخل المنزل المعاصر عناصر يهتم بها ويجتمع من حولها كل أفراد العائلة لذلك أصبح من الضرورى ترتيب قطع الأثاث بحيث توفر لكل منهم إمكانية الاشتراك والاستمتاع بهذه الأجهزة التى يأتى التليفزيون من بينها لعنصر هام داخل صالة المعيشة الحديثة لقد ظل التليفزيون خلال السنوات التى تلت ظهوره يمثل عنصراً صارخاً وغير متسق مع بقية قطع الأثاث أو عناصر التأثيث الأخرى إلا أنه مع تطور أسس التصميم الصناعى المعاصر ثم تعديل وتبسيط خطوطه وتصغير حجمه ليصبح أكثر تشابها مع عناصر التأثيث المنزلية فلم تعد المشكلة اليوم - هى مشكلة إخفائية بمهارة داخل قطعة أثاث كلاسيكية مثلاً أو حجمه خلف قطاع يمثل تسريحة أو مدفأة أو مكتبة بل أصبحت المشكلة هى طريقة إشراكه فى التأثيث العام بحيث يوفر شكلاً جمالياً عالياً ويحقق فى

نفس الوقت جودة أكبر فى الاستماع والمشاهدة.

وبالنسبة للجانب التقنى الذى يرتبط بكيفية الاستماع والمشاهدة لا توجد قواعد كثيرة يمكن اتباعها باستثناء ما يخفى المسافات وزوايا الإبصار ويتم الاستماع الأفضل عن طريق وضع الجهاز فى زاوية أو ركن من الصالة أو الحجرة يسمح بانعكاس الصوت على الجدران ويسمح أيضاً بحدوث توافق بين الصوت والصورة.

ولتحاشى الضغوط التى تواجهها العين البشرية عند استقبالها للصورة التليفزيونية يجب المحافظة على وجود مسافة معقولة وهذه المسافة تختلف باختلاف حجم شاشة التليفزيون والأمثل ألا تقل المسافة عن المعدلات الآتية مسافة ١١ متر لشاشة ١١ بوصة، ٢ متر لـ ١٩ بوصة، ٣ م لـ ٢١ بوصة ٤ أمتار لـ ٢٥ بوصة كما أن الوضع المعتدل للمشاهد هو الوضع الأمثل والعلمى بحيث لا يضطر المشاهد إلى رفع رأسه إلى أعلى أو خفضها إلى أسفل أو توجيهها جانبياً عند مشاهدة التليفزيون لذلك يجب وضع الجهاز فى مقابل المشاهدين وبارتفاع يساوى ارتفاع عيونهم وهناك أمر آخر هو ضرورة إضاءة بسيطة تسمح بتقليل حدة تباين الصور وعند اختيار جهاز التليفزيون يجب مراعاة التناسب بين حجم المكان واتساعه وحجم التليفزيون.

وهناك طرق مختلفة لوضع التليفزيون فإما أن نضعه على سطح معد من قبل أو ثابت أو وضعه على منضدة ذات عجلات لتسهيل عملية النقل من مكان إلى آخر وأنسب الحلول الثابتة هو وضعه مع عنصر آخر من عناصر التأثيث كالمكتبة أو مع قطعة أثاث تخصص أو تضع خصيصاً لاستضافة كل أجهزة الاستماع والمشاهدة الأخرى كالراديو والتسجيل وإلخ.. وفى الأماكن المؤثثة تأثيثاً معاصراً فإن وضع التليفزيون يتوقف على نوع الهوائى المستخدم لذلك فإن الأجهزة الصغيرة ذات الهوائى الذاتى تسمح بوضعها وتنظيمها بحرية فى أى ركن من أركان المنزل.

وثمة نقطة أخيرة وهى تتعلق بأهمية إبعاد أجهزة التليفزيون عن

النوافذ حتى لا نضطر أثناء مشاهدة البرامج النهارية إلى أغلاقها السمع والبصر الأكثر انتشاراً فإن الراديو هو جهاز السمع الأكثر انتشاراً وهو إن كان قد حافظ على مواصفاته التقنية لفترات طويلة إلا أن المصممين قد تناولوه بالكثير من التطوير فى الشكل والحجم وبذلك أصبح الراديو سهل الاشتراك مع بقية عناصر التأثيث والأمر يبدو أكثر سهولة بالنسبة للراديو (الترازنزستور) الذى يمكن حمله بسهولة أو وضعه فوق قطعة أثاث ليؤدى الوظيفتين النفعية والجمالية فى وقت واحد وبالنسبة لأجهزة التسجيل فإنها تحتاج إلى تصور فى الترتيب من نوع آخر لكونها تشكل معضلات أكبر فى التجهيز إذ أنها تتكون من أكثر من قطعة وخاصة إذا ما كانت من الأجهزة ذات النظام المعروف «بالاستريوفونيك» الذى يسمح باعادة ارسال صوت له قوة وسمات الصوت الأصلى وينمى الانتشار الفضائى الطبيعى للأصوات وهذا النظام يقوم بتسجيل الأصوات عن طريق سماعتين مستقلتين ولكنهما متصلتين كما لو كانتا أو فى الإنسان توضع إحداهما على يمين المصدر الطبيعى للأصوات المراد تسجيلها والأخرى على يساره وعند إعادة إرسال هذه الأصوات فإن الأمر يتم من خلال قناتين مستقلتين تعملان بقوة جهازين لتكبير الأصوات أى سماعتين.

حلول خاصة



الحلول الخاصة بتنظيم هذه الأجهزة متنوعة ويجب دراستها من خلال علاقتهما بعملية التأثيث العامة للمكان سواء أكان حجرة مكتب أو صالة للمعيشة تماماً كالحال بالنسبة للتليفزيون ولهذا يمكن وضعها داخل مكتبة جدارية وذلك بتخصيص أماكن تسمح لها بأداء وظائفها على خير وجه والجدير بالذكر أن جدارة الأجهزة (الاستريوفونيك) لا تعتمد فقط على نوعيتها وطريقة صنعها بل تعتمد أيضاً على سعة المكان الذى لا

يجب أن يكون شديدة الصغر بحيث لا يقل عن عشرين متر مربعاً والمكان المستطيل أفضل من المكان الرباعى الشكل وهنا يجب تثبيت السماعات على واحد من الجدارين الأكثر طولاً فى الحجرة أو فى الصالة ومن الأهمية بمكان ألا يكون المكان منتجاً للصدى ولتحاشى مثل هذه الحالات ليس ضرورياً الاتجاه إلى الحلول الباهظة التكاليف كتجليد الجدران مثلاً فاليوم ينتج ورنيش من نوع خاص من شأنه تقليل إنعكاسات الأصوات على الجدران دون الانقاص أو الإخلال بسماعها وطبيعتها المميزة شئ آخر يجب أخذه فى الاعتبار وهو أن عناصر كثيرة كالأبواب والنوافذ والستائر بل والأشخاص الموجودين أنفسهم إنما تسهم فى امتصاص قدر من الأصوات لذلك فمن المناسب جداً إشراك قدر معقول من الأشياء النسجية والمحشوة أو المنجدة داخل أماكن الاستماع كالسجاد والستائر والكراسى المنجدة.

فوط للضيوف

قلما يخلو طقم الحمام الكامل من وجود فوط للضيوف مطرزة بوحدات تطريز جميلة ورقيقة وقد تكون هذه الفوط بيضاء اللون أو ذات ألوان رقيقة أخرى وجميلة وغالباً ما تكون مطرزة بوحدات بديعة من الزهور.

واليك عزيزتى حواء بعض النماذج الرائعة

لتنفيذ فوطة للضيوف اشترى ٧٥ سم من قماش عرضه ٤٥ سم وبذلك يكون لديك قطعة من القماش تكفى لعمل فوطة بالاضافة إلى الجزء الذى يستخدم فى ثنية الجوانب.

قومى بثنى الجوانب بحيث تكون الثنية بعرض ٦ سم ويمكنك تنفيذ الثنية بطريقتين إما أن تثنيها لغرزة آجور وإما بتطريز نفس الثنية بخط من غرزة رجل الغراب أو الظل على أن تثبت الثنية أولاً بغرزة اللفقة غير الظاهرة والآن نقدم بعض النماذج الرائعة للوحدات المستخدمة فى تطريز الفوط وهى الوحدات التى تزيد من جمال الفوط التى نقدمها لك.

وتتكون أول وحدة تطريز من زهرتين جميلتين مقصوصتين على قطعة من القماش الوردى ومثبتتين على الفوطة بغرزة البطانية أو الغزرة الباريسية بخط رفيع كما أن بعض هذه الزهور محددة بغزرة الفرع كما يمكنك بنفس غرزة الفرع تطريز نفس الخطوط الداخلية للزهرتين.

ـ أما الفوطة الثانية فمملاة بوحدة تطريز بديعة عبارة عن أزهار صغيرة وأفرع أوراق شجر ويتميز وحدة التطريز هذه بالرقة والبساطة.

قومى بتطريز وريقات الأزهار وكذلك أوراق الشجر بغرزة الحشو أما الأفرع فطرزيها بغرزة الفرع وطرزى وسط الأزهار بالغرزة الانجليزى (غرزة الترمسة).

ـ الفوطة الثالثة عليك أن تضعى فى اعتبارك أن الباندة المستخدمة فى تجميل جوانبها مثبتة بماكينة الخياطة من أحد الجوانب ومثبتة من الجانب المحلى بالفستون بالغرزة الباريسية غرزة البطانية.

طرزى وحدة الرسم المستخدمة فى ديكور هذه الفوطة والتى هى عبارة عن أوراق شجر متداخلة بغرزة الحشو.

ـ الفوطة الرابعة فمطرزة بغرزة الحشو أيضاً وغرزة الكوردون.

- أما تاج الورد الجميل الذى يزيد من الفخامة فمطرز بخيوط ذات ألوان مختلفة وقد استخدمت فى تطريز هذه الفوطة غرزة الحشو وغرزة الحشو اليابانى للورد الكبير وغرزة الفرع للسيقان وزر الورد.

وآخر نموذج هو لفوطة الضيوف مطرز بوحدة تطريز بديعة عبارة عن أزهار جميلة وأوراق شجر طورى الأزهار الكبيرة بغرزة الحشو ووسطها بغرزة العقد أما الأزهار الصغيرة وأوراق الشجر فقومى بتطريزها بغرزة الحشو البارزة والممتلئة تماماً وطرزى وسط بعض تعدد الأزهار بالغرزة الإنجليزى (غرزة الترمسة) وننصح عند تطريز جميع هذه النماذج أن تستخدمى خيوط التطريز المولينيه ذات اللمعة أما القماش فننصحك باستخدام التيل الكتان إذا كنت ترغبين فى عمل فوط قيمة ورائعة.

أثاث القرن ١٩ يعود إلى منزلك اليوم



عاد أثاث القرن التاسع عشر إلى الظهور منتصراً مرة أخرى بعد أن ظل منسياً لفترة طويلة إنه أثاث يتسم بخطوط مرنة وأناقة ناعمة لهذا فإنه نموذجى لتحقيق الاحساس بالدفء والاستئناف داخل المنزل وتعتبر قطعه الصغيرة أو تلك ذات النسب المعتدلة هى الأفضل والأصلح فى المنزل المعاصر وتتقدم هذه القطع مجموعة المناضد والمقاعد الصغيرة التى تتمتع حقيقة بجمال وجاذبية وصلاحية فائقة للاستخدام فى أى ركن وفى كل مكان هذا إلى جانب

الأرائك والكراسى «بلترونا» التى تعد من أجمل قطع أثاث القرن الماضى وأكثرها تحقيقاً للراحة.

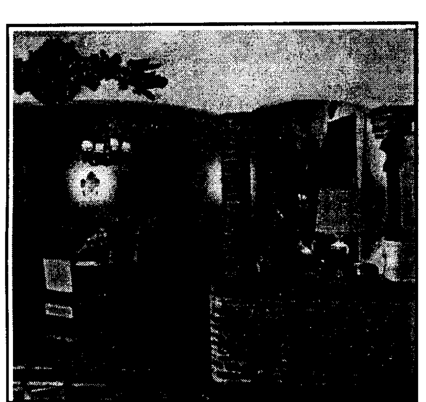
الفراغ المتعدد الوظائف

فى منازل اليوم التى تعتمد على الفراغ الواحد أصبح محتماً تقسيم هذا الفراغ (الصالة الكبيرة) بالكيفية التى تسمح بتحقيق الراحة واشباع كل الحاجات الخاصة بالحياة المنزلية المعاصرة ونظراً لصغر المسطحات التى تخصص اليوم للمنازل فقد أصبح لزاماً تقسيمها إلى ثلاثة أجزاء رئيسية: ركن المعيشة وركن النوم وركن الخدمات ولتحقيق الشعور بالاتساع يجب المحافظة على استمرارية المكان التى تتحقق بدورها عن طريق الأرضيات الموحدة التى يمكن تنفيذها بخامات مختلفة لعل أفضلها الموكيت ولا يتعارض ذلك مع وجود حواجز بين الأجزاء المختلفة عن طريق إيجاد مستويات متنوعة تتم دراستها بحيث تعوق سهولة الحركة بين أركان المنزل المختلفة ويتم تصميمها بحيث تسهم فى ربط عناصر التأثيث وبحيث يمكن استثمارها أيضاً كأماكن للجلوس أو أسطح للارتكاز.. ولخلق التقسيم الثلاثى داخل المسطح الواحد ليس من المحتم علينا الالتزام بالحوائط الثابتة لأن ذلك من شأنه ليس فقط خفض الضوء المتاح وتجزئته داخل المنزل وإنما تصغير الفراغ أو المسطح ذاته بصريا وواقعيا ويفضل بدلاً من ذلك استخدام قطع الأثاث ذاتها المصممة بحيث تعنى بالرغبة فى فصل الأركان المختلفة عند الحاجة لتعود فى الأحوال العادية إلى طبيعتها الخاصة التى تسمح بوجود الرحابة والاتساع والضوء داخل المنزل وفى كل الأحوال يجب أن يتم تقسم الفراغ المتعدد الوظائف فى ضوء الاستخدامات والخدمات المرادة له.

كذلك يمكن تقسيم الفراغ والاحتفاظ بأكبر قدر من الاتساع فى نفس الوقت وذلك عن طريق الاعتمام بكل ما هو مفيد ووظيفى فقط وتقسيم فراغ مسطحه ٤٠ م على سبيل المثال يحتاج إلى دراسة وحلول واعية لمشكلات كثيرة أصعبها العنصر الفاصل بين حجرة المعيشة وحجرة النوم الذى يمكن

حسمه بـ «بارافان» مناسب أو ستارة تتدلى من السقف ولمن يسكنون بمفردهم كذلك من المهم جداً توفير مكان للاستذكار والعمل وهنا يمكن استخدام الجزء الأكثر اضاءة فى ركن الطعام لاقامة سطح أو رف يستخدم عند الحاجة للاستذكار وفى أوقات أخرى لخدمة اعداد المائدة

ركن حديث جداً



وبالنسبة للركن الحديث يصبح ضرورياً اختيار آرائك مريحة بحيث تكون خفيفة وذات أحجام معقولة قابلة للضم إن أمكن أما فى الأماكن ذات الاتساع الواضح فيمكن استخدام الأرائك الثابتة المخصصة لثلاثة أفراد والمستديرة مباشرة إلى الجدران.

وفى المناطق الغائرة بالجدران أو فى أى ركن هادئ يمكن وضع السرير الذى لابد من استكماله بمنضدة صغيرة وسطح للارتكاز ومجموعة من الأرفف المقامة فى مكان مناسب يمكن أن تقوم بوظائف هذين العنصرين معاً ويمكن إذا سمح ارتفاع السقف إقامة مكان النوم فوق صندرة خشبية تزود للصعود إليها بسلم رأسى من الخشب يتم تثبيته على حافة الصندرة أو بسلم حلزونى أما الفراغ الناشئ أسفل الصندرة فيمكن تحويله إلى دولاب تقسم أجزاءه إلى أدراج متنوعة وبجانب كل هذا هناك مجموعة من الأفكار لعلمية من شأنها تذليل كل المشاكل التى تواجهها عند تأثيث مثل هذه الفراغات وعلى سبيل المثال يمكننا تنظيم الأثاث بحيث يتواءم والتقسيمات والمنافع التى نريدها ويأتى هذا عن طريق إقامة دواليب حائطية على جدارين جانبيين تماماً من النوافذ والأبواب أحد هذه الدواليب يمكن تضمينه سريراً أو اثنين وذلك لأنه من الممكن أن

يعيش فردان داخل مسطح مقداره ٣٥ م وهى أسرة متحركة تختفى داخل الدولاب رأسياً أو أفقياً أما الدولاب الآخر فيمكنه احتواء مطبخ كامل يشمل على الموقد وأحواض الغسيل واسطح العمل وثلاجة أو على كل هذه العناصر مجتمعة فى قطعة واحدة وفى الأجزاء العليا من الدولاب الخاص بأدوات المطبخ يمكن إقامة أماكن مختلفة لحفظ بقية مستلزمات المطبخ وإعداد المائدة أما دولاب الأسرة فيمكنه على الجانبين إحتضان ضلفتين أو أكثر للملابس والغيارات وبالنسبة لأجزائه العليا فيمكن تخصيصها كأماكن مغلقة للحفظ وفى الفراغات المخصصة للأسرة يمكن عمل أرفف وأدراج صغيرة وهنا حل آخر للسرير المراد وضعه فى المنزل ذى الفراغ الموحد وهو اسناده إلى الحائط مباشرة مزوداً بمجموعة من الأرفف والأدراج وبمجموعة من الشلت الملونة بحيث يبدو أثناء النهار كما لو كان أريكة عادية.

ومن بين هذه الفراغات الصغيرة التى يجب الانتفاع بها فى مثل هذه الأحوال تلك الأماكن التى تقع أسفل النوافذ حيث يمكن إقامة دواليب صغيرة تقام بمناضد من الخشب. أو من مواد البناء العادية بشرط أن تحتفظ بأبعاد مناسبة ويمكن أن ترتفع لتصل حتى السقف ولكن لا يجب أن يزيد عمقها على ٥٠ سم وعرضها على ١٢٠ سم.

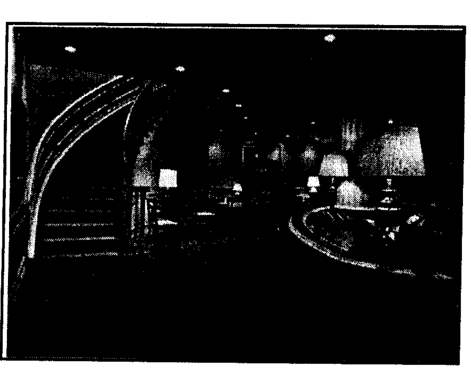
والفراغات التى نحصل عليها بهذه الصورة يمكن استخدامها فى حفظ وتنظيم أشياء مختلفة ويمكن قفلها بستائر من القماش أو ستائر من الشرائح المعدنية أو بالستائر القابلة للف المصنوعة من الشرائح (السدايب) الخشبية.

وهناك قطعة مستحدثة تماماً ونظراً لميزاتها الوظيفية أو النفعية أطلق عليها مصمموها «قطعة الأثاث الشاملة» وهى توفير حلولاً غير عادية لمشكلات التأثيث - باستثناء الحمام وأحواض الغسيل فى المنازل ذات الفراغ الواحد الخالية من نظام الحجرات ولقد قام بتصميم هذه القطعة إثنان من المصممين الشبان خصوصاً مركز أو وسط الحجرة مكان لها مقاسات الصغرى ٢,٧٢ متر × ١,٤٢ متر والكبرى ٣,٢٣ م × ٢,٣٧ متر وهى قطعة

تقوم فى وقت واحد بوظائف ركن المعيشة والمطبخ وركن الطعام وحجرة النوم ويشتمل الجزء الخاص بركن المعيشة على أريكة لأربعة أماكن تتحركان على عجلات أسفلها منضدتين صغيرتين تتحركان على عجلات أسفلها منضدتين صغيرتين تتحركان على عجلات يمكن جذبها عند الاستخدام وعلى الجانب الأيسر للأريكة يوجد عنصر متحرك يشتمل على أجهزة الاستماع للموسيقى أما الجانب الأيمن فيحتوى على مجموعة من الأرفف التى تستخدم لمكتبة وأعلى المكتبة مباشرة توجد الأجزاء التى تخدم وظائف المطبخ وتقديم الطعام وتشتمل على فرن داخلى يتم جذبه عند الاستخدام ودرج للأطباق وآخر لسرفيس وأخيراً سطح متحرك كمائدة.

استراحة منزلى

أضرار الجلوس الطويل



عندما يقضى الانسان ساعات متتالية جالساً إلى المكتب بغير أن يؤدى أى مجهود جسدى فإنه يفقد عادة تحمل التعب إن قيامه بمجرد نزهة بسيطة يصبح بالنسبة له مهمة ثقيلة فهو يفضل أن يقرأ إحدى القصص أو يتصفح إحدى المجلات وهو راقد فى خمول.

زيادة الوزن

إن الإنسان إذا هو لم يتحرك لا تستطيع الدهون التى فيه أن تحترق وبالتالى تترسب فى جسده والشئ الذى يبعث على الضيق أن هذه الدهون لا تتوزع بطريقة متناسقة ولكنها تستقر بصفة خاصة فى الجزء الأسفل من جسم المرأة أى فى البطن والأرداف والساقين وتفقد عضلات المرأة مرونتها نتيجة لعدم الحركة فهى تشيخ ولا تساند الأنسجة التى تفقد شبابها بدورها والمرأة عندما تظل الساعات الطويلة جالسة بلا حراك فإنها تتهدل فوق المقعد فتضغط بطنها على معدتها أو يحدث تشوه فى هيكلها العظمى فإذا هى أمضت الأيام والسنين على هذه الوتيرة لا يلبث شكلها وهيئتها أن تصبحا شكلاً آخر.

لذلك عليها السير فى خطوات نشيطة وبغير توقف وعدم الاكثار من الطعام والقيام بالتمرينات الرياضية.

فن الخشب المزخرف

فن الخشب المزخرف بالفتحات الدقيقة وإذا كنت من محبى وعشاق الفن وترغبين فى تزيين منزلك بإحدى التحف فلن يكون هناك أفضل من هذه التحفة النموذجية لتفى بالغرض ويمكن وضعها فى وسط «فترينة» منعزلة كما يمكن إضاءتها بضوء مباشر.

ومن بين التحف المنتشرة إلى حد بعيد فى جميع أنحاء العالم نشير إلى الأوانى أو «الفازات» ونقدم صورة لأهم وأصل مراكز اليشم «الجاد».

وعالم حجر اليشم حيث الاشراق الغامض وأجمل ما قيل فيه وأكثره موضوعية على لسان أكبر الحكماء فى العصور القديمة الحكيم كونفوشيوس الذى نظم فى «الجاد» قصيدة شعرية لطيفة ذات معنى رمزى.

ففى حجر اليشم قال كونفوشيوس

«إنه صورة للكرم والرأفة لنعامة ملمسه وطيف التبصر والفطنة لعروقه وشرايينه الدقيقة المتعانقة إنه صورة من صور العدالة لزواياه غير الحادة كما أنه رمز للوداعة ذلك لأنه بالطرق عليه يصدر أصواتاً عالية واضحة طويلة ونقية إنه أيضاً صورة من صور الاخلاص وصفاء السريرة لأن نضارته لا تتأثر بوجوب بعض العيوب وهو رمز للصدق والإخلاص لأن باطنه الجميل يسخر من مظهره الخارجى وإنه ليماثل السماء فى لونه إذ يشبه قوس قزح كما أنه خير معبر عن الأرض لأنه يستخرج من جمالها إنه صورة من صور العفة والفضيلة لما يضفيه على المنضدة من وقار وإنه الرمز للحقيقة لأن كل العالم يقدره.

إن هذه الكلمات الجميلة لكونفوشيوس هى قصيدة شعرية تصويرية إلا أنها تسهم فى الواقع فى إبراز نضارة ونفاسة هذا الحجر الذى استخدم فى أقدم العصور ولايزال يستخدم حتى اليوم فى صناعة التحف الفاخرة وأدوات الزينة والتماثيل والأبليكات مما يتمثل فيها الذوق الرفيع والرقة فى أحلى مراحلها.

معنى اليشم «الجاد»



اشـتق اسم «الجـاد» من اللفظ الأسبانى د/ هانجاد» الذى يعنى «جنب» وترجع هذه التسمية إلى الاعتقاد الذى كان سائداً بأن هذا المعدن مضاد لأمراض الكلى ومرض عرق النسا وقد عرف حجر اليشم «الجاد» وقدر حتى عصور ما قبل التاريخ وإننا لنعلم على وجه اليقين أن الشعوب القديمة فى كافة أنحاء العالم استخدمت حجر اليشم فى صناعة التحف والأدوات المختلفة والأشكال والأنواع ومن بينها أسلحة القطع ذات السلاح الحاد المدبب واللوحات ورموز الكتابة وأدوات الزينة الشخصية والتمائم والخواتم.. إلخ ونذكر من بين أشهر ما صنع من حجم اليشم الصولجان وهى عبارة صينية معناها «كما يحلو لك» التى قدمها الامبراطور كهبات للخطوبة والزواج وكذلك دبابيس الشعر للسيدات والأقراط والأساور وعلب البودرة ومساحيق التجميل كما أن التحف التى يجدر ذكرها هى تلك الأدوات والتحف المنحوتة التى تم العثور عليها فى المقابر الصينية القديمة والتى كانت تنسب إليها القدرة على منع تحلل الخشب ونعنى بذلك الأدوات التى كانت توضع فى فم المتوفى.

أشهر الشعوب التى قامت بتصنيع حجر اليشم الجاد هى شعوب الشرق وعلى وجه الخصوص الصينيون الذين يجمعون كل أنواع «الجاد» تحت اسم واحد فقط هو «yu» ويعنى أن هذا الحجر هو أقيم ما يوجد فى العالم من أحجار وكانوا يعتقدون أنه قادر على الحماية من الصواعق ويرجع هذا الاعتقاد إلى أن القدماء كانوا يستخدمون حجر اليشم فى تبطين جدران وحوائط المنازل كما أنه يشتمل على الفضائل الخمس: «البر والإحسان

والتواضع والشجاعة والعدالة والحكمة».

وبالاضافة إلى آسيا حيث توجد المراكز الهامة لصناعة الجاد وبعض مناجم استخراج هذا المعدن الثمين الذى عرف منذ القدم فإن حجر اليشم يستخرج ويصنع فى الدول الآتية نيوزيلاند، آلاسكا، المكسيك، سويسرا، إيطاليا وخصوصاً فى منطقة الألب وفى ليجوريا وبالقرب من سسترى ليفانت وفى كوكابيا بالقرب من إيبيسيكوبيا.



الفهرس